



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ISSN 2686-875X



ИЗДАНИЕ
О БИБЛИОТЕКАХ,
КОТОРЫЕ НУЖНЫ
ЛЮДЯМ

Библиотеки нового поколения



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ
«БИБЛИТЕКО-
ВЕДЕНИЕ»

2021
№ 1 (4)

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ОКРУГ – В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ
СТР. 17

НА ОБЛОЖКЕ: ВИРТУАЛЬНАЯ ПОМОЩНИЦА
МАРФА ВАСИЛЬЕВНА БИБЛИОЛЮБОВА
СТР. 26

Содержание

Третий год реализации национального проекта «Культура» [А.Ю. Дятловская, А.С. Андреева, Л.В. Третьякова]	1
Библиотека в социокультурной среде территории и региона <i>Родина О.В.</i> Модернизация муниципальных библиотек Ульяновской области — путь к успеху	7
В центре внимания регион — Северо-Западный федеральный округ <i>Фекличева Н.Ю.</i> Национальная библиотека Республики Карелия — генератор идей и помощник в реализации национального проекта «Культура» в регионе	17
<i>Сойтту Е.Н.</i> Новые образы и новые смыслы псковской модельной библиотеки «БиблиоЛюб»	26
<i>Незнанова О.В.</i> Невозможное возможно...	38
Муниципальные библиотеки за рубежом <i>Андресоо Я., Рийсалу К.</i> Публичные библиотеки Эстонии [интервью; беседовала А.Ю. Дятловская]	45
<i>Борисова О.С.</i> Центральная библиотека Хельсинки Oodi	52
Муниципальная библиотека нового поколения: ресурсы для развития <i>Гуляева А.А., Кузьмина В.В.</i> Новые программы обучения по сохранности бумажных документов	61
<i>Бородич О.О.</i> Бренд библиотеки: идентичность территории, особенности развития	67

Третий год реализации национального проекта «Культура»

Национальный проект «Культура» реализуется уже третий год. Если оценивать промежуточные итоги в части создания библиотек, необходимо отметить, что сделано даже больше, чем планировалось. Например, за два года реализации национального проекта — 2019 и 2020 — в России появилось 306 библиотек нового поколения вместо запланированных 220. А в 2021 г. в стране будет открыто более 150 библиотек. Самое главное — регионы стали активнее включаться в реализацию национального проекта и осознали положительный эффект от создания современных культурных пространств.

Министерство культуры Российской Федерации постоянно анализирует эту работу, что позволяет действовать еще эффективнее. Разрабатываются проекты, важные для всей библиотечной отрасли. Один из них — Конструктор проектирования библиотечных пространств. В этом документе содержатся подробные рекомендации по созданию модельных муниципальных библиотек, примерные варианты мебели под разные задачи, практические советы от архитектора.

Одна из точек роста — обучение сотрудников учреждений. Сейчас это направление работы кури-

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ – ФИЛИАЛ № 8 БЕРЕЗОВСКОГО МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»





КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ МКУК «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДМИТРИЕВСКОГО РАЙОНА»

рует Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, созданный на базе проектного офиса в Российской государственной библиотеке. При этом по-прежнему важно внимание к традициям, поэтому в обучении сохранены классические библиотечные компетенции, например комплектование и обеспечение сохранности фондов. В 2020 г. в 172 библиотеках фонд пополнился почти на 700 тыс. экземпляров общей стоимостью более 214 млн рублей.

Сегодня библиотекам как никогда важно не только обретать новые возможности, но и правильно рассказывать о них и привлекать потенциальных читателей, ярко доказывать, что справедливо занимают свое исключительное место в культурной политике страны.

Итоги 2020 г. показали, что проект движется в верном направлении, работа приводит к эффективным результатам. В библиотеки нового поколения приходят разные категории читателей. Рост посещений в 2020 г. составил 18% по сравнению с 2019 г., несмотря на ограничительные меры по посещениям, введенные начиная со II квартала 2020 г. (В связи с закрытием библиотек, для предотвращения рас-

пространения коронавирусной инфекции, показатели за II квартал исключены из сравнительного анализа статистических данных 2019 и 2021 годов).

Благодаря созданию библиотек нового поколения качественно меняется ситуация с обслуживанием населения. В масштабах страны необходим целый комплекс мер и пристальное внимание к отрасли. Происходящие изменения уже оказывают огромное влияние на преобразование всей библиотечной сети.

Более того, постоянно увеличивается количество модернизированных библиотек. В 2021 г. в числе преобразованных учреждений будет не менее 71 центральной библиотеки: впервые в течение года меняется так много учреждений подобного типа.

Появляется даже здоровая конкуренция между регионами. С каждым годом на конкурс национального проекта «Культура» коллеги отправляют все больше уникальных концепций библиотек. Регионы все чаще включаются в обсуждение важных вопросов для всей библиотечной отрасли, выступают инициаторами профильных мероприятий.



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИИ О.Б. ЛЮБИМОВА НА ОТКРЫТИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ ЦБС ШЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Местные власти также активно поддерживают реализацию проекта. В отдельных регионах, например, в Самарской области и Чеченской Республике за 2019—2021 гг. откроется не менее 14 модельных библиотек. Некоторые субъекты Российской Федерации становятся лидерами по созданию библиотек за счет средств регионального бюджета, например Кемеровская область, Республика Коми, Челябинская область.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» созданы уже 18 центров образования и повышения квалификации, некоторые из них предлагают обучение по дисциплинам библиотечной направленности. Такие центры смогут решить проблему привлечения новых квалифицированных специалистов в муниципальных библиотеках. Это одна из важных целей «Стратегии развития библиотечной отрасли на период до 2030 года», принятой Правительством Российской Федерации (Распоряжение от 13.03.2021 г. № 608-р). Сотрудникам библиотек необходимо давать возможность развиваться, приобретать новые знания и компетенции. Приоритеты подробно отражены в «Концепции создания и функционирования центров непрерывного образования и повышения квали-

фикации творческих и управленческих кадров в сфере культуры» Минкультуры России.

Уже сейчас обучение в Центре, созданном на базе Российской государственной библиотеки, по специальным программам проходят сотрудники модельных библиотек из разных регионов страны.

Необходимо, чтобы сотрудники библиотек постигали не только классические компетенции (хотя они, безусловно, важны, и их необходимо актуализировать), но и получали знания о коммуникативной культуре, маркетинге, партнерствах и сотрудничестве, фандрайзинге и многом другом.

Суть «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030» года заключается в гармоничном и многогранном развитии библиотечного дела. В самых первых строках документа зафиксирован комплексный подход к развитию отрасли.

Стратегия развития библиотек строится, прежде всего, на сохранении уже накопленного опыта,

ценностей, кадров, фондов. Продолжится формирование сети региональных центров консервации и реставрации. Будет усилена федеральная поддержка региональных центров по работе с книжными памятниками. Наряду с достигнутыми результатами, необходимо обновление инфраструктуры, пространств и техники. На пополнение фондов библиотек ежегодно планируется выделять порядка 550 млн рублей.

Внедрение информационных технологий и развитие возможностей Национальной электронной библиотеки будет способствовать расширению свободного и равного доступа граждан к информации.

Необходимо отметить, что в реализации стратегии важна централизованная роль государства. В ведении Министерства культуры Российской Федерации находятся более 40 тыс. общедоступных библиотек. Более 70% из них расположены в сельской местности. Это огромная сеть, устой-

чивое развитие которой невозможно без единой государственной поддержки — нормативно-правовой, методической, финансовой. Координирующая роль Минкультуры России позволяет выявить и решить системные проблемы отрасли, а также сформировать комфортные условия, в которых библиотеки могут не просто нормально функционировать, но и меняться.

В 2020 году по поручению Минкультуры России был проведен всероссийский мониторинг состояния библиотечных фондов, который показал непростую картину сохранности ценных изданий в целом по стране: до 30% книг требуют необходимой срочной реставрации, библиотекам не хватает площадей для хранения книг в соответствии с ГОСТ. Решения выявленных проблем заложены в ведомственной программе по сохранению библиотечных фондов. Координатором программы выступает Российская государственная библиотека. На ее базе будет создан Мультифункциональный комплекс сохранения библиотечных фондов — образцовый с точки зре-

ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ РАЙОННОГО МБУК «ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»



ния кадров и оснащенности центр, способный оказать методическую помощь регионам.

В субъектах, в свою очередь, появятся аналогичные центры сохранения библиотечных фондов, в каждом из которых будет реставрационный центр, лаборатории, мастерские и учебно-методические пособия.

Важно, что сразу три образовательные программы Центра непрерывного образования и повышения квалификации при РГБ будут посвящены именно сохранности фондов. Планируется, что обучение пройдут 570 человек, сотрудники библиотек, музеев и архивов.

В роли преподавателей программы выступят специалисты из Государственного научно-исследовательского института реставрации, Челябинской областной универсальной научной библиотеки, Музеев Московского Кремля, Библиотеки Российской академии наук, Всероссийского худо-


жественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря, Томского государственного университета, Института древних рукописей им. М. Маштоца (Матенадаран), Российского государственного архива научно-технической документации.

Если говорить языком цифр, то в рамках реализации Стратегии к 2030 г. охват населения библиотечным обслуживанием должен увеличиться до 40%. Мы ожидаем, что количество посещений мероприятий библиотек вырастет в три раза по сравнению с 2019 годом. Поступление новых книг в фонды общедоступных библиотек в 2030 г. составит не менее 12 млн единиц в год. Продолжится и модернизация инфраструктуры учреждений на селе и в малых городах. Все эти меры станут драйверами обновления библиотечной сети.

*Материал подготовили:
А.Ю. Дятловская, А.С. Андреева, Л.В. Третьякова*

ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ШЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»



An isometric illustration of a city street scene. The central focus is a large, classical-style building with a prominent portico and columns, which is the library mentioned in the text. To its right is a smaller, modern-looking building with a flat roof and a large garage door. The street is marked with dashed lines, and there are several cars and a bus. In the background, there are more buildings and a bridge structure. The entire scene is rendered in a monochromatic green color scheme.

**Библиотека
в социокультурной
среде территории
и региона**



**Ольга Викторовна
Родина,**
заведующая сектором
«Проектный офис по созданию
модельных библиотек»
Дворца книги — Ульяновской
областной научной библиотеки
им. В.И. Ленина
(Ульяновская область)

Модернизация муниципальных библиотек Ульяновской области — путь к успеху

О. В. РОДИНА

Уже несколько лет библиотечное сообщество России работает в условиях реализации национального проекта «Культура», создаются модельные библиотеки нового поколения. Опыт каждого региона интересен и уникален.

В Ульяновской области действуют 515 публичных библиотек, из них 415 расположены в сельской местности. Руководство региона ставит задачу создать равные возможности для чтения всем жителям.

Область носит почетное звание «Территория книги и чтения» — это результат многолетних усилий по продвижению региональной культуры, укреплению культурных традиций, духовных и национальных ценностей. Регион имеет почетные статусы «Литературный флагман России» за победу во Всероссийском конкурсе «Самый читающий регион» и «Литературный город ЮНЕСКО». Это огромная ответственность и хорошая мотивация для того, чтобы системно заниматься продвижением чтения, книгоиздания, созданием современных библиотек в городах и на селе.

В 2019 г. в рамках реализации национального проекта «Культура» был создан региональный проектный офис (распоряжение Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 18.02.2019 г. № 30 «О создании регионального проектного офиса по созданию модельных муниципальных библиотек в Ульяновской области»). Его возглавляет заместитель министра искусства и культурной политики Ульяновской области М.С. Михеева. Членами рабочей группы являются сотрудники методических служб областных биб-



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА
«ЦЕНТР ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ
ИМ. И.А. ГОНЧАРОВА» ЦБС Г. УЛЬЯНОВСКА

Поступления в фонд [за год] 3500 ↑ (× 1,5)

Количество мест с компьютером 13 ↑ (× 13)



ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ

ДЕТСКИЙ АБОНЕМЕНТ ЦГСБ «ЦЕНТР ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ
ИМ. И.А. ГОНЧАРОВА» ЦБС Г. УЛЬЯНОВСКА

лиотек. Организует всю работу отдел по координации деятельности библиотек области Дворца книги — Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина. В структуре отдела создан сектор «Проектный офис по созданию модельных библиотек», который осуществляет методическое сопровождение на всех этапах реализации проекта: оказание в ежедневном режиме консультативной помощи муниципальным библиотекам, формирование конкурсных заявок, размещение информации в федеральной системе мониторинга, ведение отчетности.

Регулярно в режимах офлайн и онлайн организуются рабочие совещания проектного офиса. Проводятся стратегические сессии с участием руководителей муниципальных отделов культуры и библиотек.

Обсуждаются темы:

- участие в конкурсном отборе национального проекта «Культура» и создание модельных библиотек в рамках регионального проекта «Культурная среда»;
- разработка дизайн-проекта библиотеки, планирующей участие в конкурсном отборе на создание модельных библиотек;
- контроль освоения средств, заключение договоров с поставщиками, соблюдение сроков исполнения контрактов и др.

С 2019 г. организуется профессиональная сессия «Модельная библиотека нового поколения: успешная, востребованная, привлекательная». В 2020 г. в ней приняли участие 68 библиотечных работников из Ульяновской области, в режиме онлайн поделились опытом работы специалисты Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского, Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы, Централизованной библиотечной системы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан, Белобезводненской модельной библиотеки-филиала № 12.

Работа по участию в конкурсном отборе на создание модельных библиотек началась с составления списка из 100 библиотек, которые соответствовали критериям — достаточные площади, удовлетворительное состояние помещений, транспортная доступность, наличие средней школы и т. д. В список вошли библиотеки как городских, так и сельских поселений. Затем был проведен опрос по готовности муниципальных органов власти софинансировать модернизацию библиотек. Сумма софинансирования в год реализации проекта для малых библиотек составляет 1 млн 250 тыс. руб., для центральных библиотек — 2 млн 500 тыс. рублей. Итогом проведенной работы стал список из 24 библиотек.

В 2019—2020 гг. для участия в конкурсе от Ульяновской области было отправлено 20 заявок. Побе-

ЗОНА ЛИТЕРАТУРНОГО КАФЕ
В ЦГСБ «ЦЕНТР ЛИТЕРАТУРНОГО
КРАЕВЕДЕНИЯ ИМ. И.А. ГОНЧАРОВА»
ЦБС Г. УЛЬЯНОВСКА



дителями признаны заявки от девяти библиотек, пять из которых уже модернизированы.

В 2019 г. специализированная библиотека № 12 им. В.И. Даля и специализированная библиотека № 18 «Семейная библиотека» Централизованной библиотечной системы г. Ульяновска попали в число победителей дополнительного набора. Менее чем за четыре месяца было необходимо провести все работы, большая нагрузка легла на службу закупок. Коллективы библиотек успешно справились, и в середине декабря состоялись праздничные события. Это был настоящий подарок для жителей. В двух крупных районах города (Засвияжском и Заволжском) были открыты модельные библиотеки нового поколения.

Полностью модернизированные пространства гармонично объединяют традиции классической библиотеки и цифровые новшества. В библиотеках значительно выросло количество компьютеризированных мест для индивидуальной работы; в фонды поступило 3,5 тыс. экз. новых книг. Кроме чтения литературы, взрослые и дети могут получать новые навыки: учиться издательскому делу, создавать свои аудиокниги, монтировать видеоролики, осваивать на курсах финансовую и цифровую грамотность и др. В этих библиотеках есть занятия для людей всех возрастов.

В сентябре-октябре 2020 г. были открыты три модельные библиотеки нового поколения. На их модернизацию было потрачено 20 млн руб. из феде-

рального бюджета и 5 млн руб. из муниципальных бюджетов.

Центральная городская специализированная библиотека «Центр литературного краеведения им. И.А. Гончарова» Централизованной библиотечной системы г. Ульяновска — учреждение, собирающее и хранящее книги для общественного пользования, а также универсальный интеллектуальный и социокультурный центр, использующий новые информационные технологии и современные источники информации, место духовного общения и рождения новых идей, проведения интересных мероприятий в Ульяновске.

Пользователями библиотеки являются 8 тыс. читателей. Ежегодно библиотеку посещают более 62 тыс. человек.

Социокультурная и просветительская работа библиотеки направлена на раскрытие и продвижение фондов, популяризацию жизни и творчества выдающихся симбирян: И.А. Гончарова, Н.М. Языкова, Н.М. Карамзина, Д.П. Ознобишина и др.

Все мероприятия, проводимые Центральной городской специализированной библиотекой им. И.А. Гончарова, направлены на развитие духовности, нравственности, воспитание патриотизма, любви к Родине, что укрепляет ее авторитет среди горожан, развивает партнерские связи, позволяет соответствовать требованиям времени. Библиотека обладает высоким кадровым потен-



**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА ЦБС Г. ДИМИТРОВГРАДА**

Поступления в фонд 2550 ↑ (× 15)
Количество мест с компьютером 6 ↑ (× 6)



**ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ**

АБОНЕМЕНТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ЦБС Г. ДИМИТРОВГРАДА

циалом и, основываясь на традиционных формах работы, внедряет разнообразные инновационные проекты.

При библиотеке не первый год работают городской клуб поэтов, клуб интеллигенции, в которых постоянно проводятся презентации новых книг ульяновских авторов, организуются актуальные тематические книжные выставки.

Общая сумма средств, направленных на модернизацию библиотеки, 12 млн 500 тыс. руб.: 10 млн руб. — из федерального бюджета, 2 млн 500 тыс. руб. — средства муниципального образования.

Библиотека преобразилась: в просторной зоне ожидания на стене размещено панно с картой земного шара, настенные часы фиксируют время разных часовых поясов. Через инфомат возможен доступ к электронному каталогу и к информации о проводимых мероприятиях.

В зоне Литературного кафе представлены актуальные подборки краеведческих книг, журналов, на стене постеры с портретами лауреатов литературной премии им. И.А. Гончарова, зона для чтения и отдыха, индивидуальные рабочие места.

На детском абонементе расположен подиум с мобильной зоной, которая может трансформиро-

ваться в площадку для проведения мероприятий и выступлений. Детям понравилась интерактивная зона, имитирующая корабль со штурвалом и рындой, а также игровая зона, в которой на наливном полу размещена интерактивная карта «Путешествие И.А. Гончарова на фрегате «Паллада»».

К услугам профессиональных художников и художников-любителей обустроено выставочное пространство — галерея. Медиалаборатория оснащена компьютерами с современными программами.

В открытии библиотеки принимали участие директор Департамента модельных библиотек Российской государственной библиотеки А.Ю. Дятловская и ведущий специалист отдела по работе с регионами А.С. Шинко.

Центральная городская детская библиотека Централизованной библиотечной системы г. Димитровграда (федеральное финансирование — 5 млн руб., муниципальное — 1 млн 250 тыс. руб.).

Подготовка проекта началась с размышлений о том, что хотели бы видеть в библиотеке дети, подростки, будущие мамы. Так появилась идея создать здесь парк развлечений «Мамапапабабулябук» — пространство для чтения, творчества и развития ребенка. Здесь проходят развивающие театрализованные занятия и представления

ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ «МАМАПАПАБАБУЛЯБУК»
В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ ДЕТСКОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ЦБС Г. ДИМИТРОВГРАДА



для детей и подростков, семейные мероприятия, встречи, беседы, конкурсno-игровые программы.

Главное богатство абонемента — книги, которые можно полистать и почитать как в библиотеке, так и дома. К радости читателей, было приобретено почти 1300 экз. новых книг.

Малышева Марта, ученица 1-го класса: «Я обожаю ходить в библиотеку, у меня есть электронный читательский билет, мне нравится самой брать и сдавать книги с помощью станции самообслуживания. А еще я люблю заниматься английским языком в клубе “Book-parties”».

О.М. Кулебякина, заведующая библиотекой: «Читателей привлекает современный дизайн, комфорт, дополнительные сервисные услуги, новое техническое оснащение. В библиотеке можно не только читать, но и общаться, заниматься в клубах, студиях, играть в настольные игры, смотреть фильмы, посещать мастер-классы и лекции, проводить эксперименты в рамках научного шоу “ЭкспериментариУМ”. Дети участвуют в реализации проектов

“Библионяня”, “Библиотечная продленка”, “Библиотека без границ”.

Стала востребована такая форма коррекционно-воспитательной работы, как сказкотерапия.

Ребята с удовольствием посещают клуб английского языка “Book-parties”, библиотечный театр “Чердачок”, “Игрополюс”, анимационную программу “Книжное братство”, клуб “Круиз без виз”.

Благодаря участию в национальном проекте “Культура” наша библиотека стала точкой притяжения населения, культурным и интеллектуальным пространством».

Детская библиотека Централизованной библиотечной системы Сенгилеевского района (федеральное финансирование — 5 млн руб., муниципальное — 1 млн 250 тыс. руб.) располагается в одном здании с центральной библиотекой в микрорайоне города с плотной жилой застройкой и развитой социальной инфраструктурой. В шаговой доступности находятся общеобразовательная школа, детская школа искусств, детские сады «Сол-



ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЦБС
СЕНГИЛЕЕВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

Поступления в фонд 1036 ↑ (× 3,6)
Количество мест с компьютером 4 ↑ (× 4)



ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ

нышко» и «Березка», педагогический техникум — социальные партнеры библиотеки.

Библиотека обслуживает население не только города, но и района. В каникулярное время активными пользователями библиотеки являются также приезжие иногородние дети. Ежегодно посещаемость библиотеки составляет свыше 18 тыс. человек.

В ходе проведенных работ привычные всем помещения читального зала и абонементов разделены на семь пространств с множеством функциональных зон, различных по наполнению и дизайну. Каждое пространство стало интерактивным и комфортным для чтения, обучения, диалога, игры, а также доступным для посещения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2017 г. на территории Сенгилеевского района открыт Национальный парк «Сенгилеевские горы». В связи с этим возросла потребность в экологическом просвещении детей и подростков. Для этого с парком, ставшим социальным партнером, организована совместная деятельность. В формах работы библиотеки, а также в оформлении ее интерьера отражена тема защиты природы.

В результате реализации проекта в Сенгилее появилось новое ожидаемое открытое социокультурное пространство для детей, подростков и молодых семей, в котором предусмотрены зоны для чтения по возрастам, игровая зона, зона для

прослушивания аудиокниг и радиоспектаклей, зона для лекций и видеопросмотров, зона для выполнения домашнего задания (библиопролонга) и др.

В число победителей 2021 г. вошли четыре библиотеки (две центральные и две малые). Финансирование из федерального бюджета в 2021 г. составляет 30 млн руб., софинансирование — 7,5 млн руб.:

- Центральная городская библиотека Централизованной библиотечной системы г. Димитровграда (федеральное финансирование — 10 млн руб., муниципальное — 2,5 млн руб.);
- Центральная библиотека им. Героя Российской Федерации В.П. Носова Централизованной библиотечной системы Сенгилеевского района (федеральное финансирование — 10 млн руб., муниципальное — 2,5 млн руб.);
- Специализированная библиотека № 17 «Содружество» Централизованной библиотечной системы г. Ульяновска (федеральное финансирование — 5 млн руб., муниципальное — 1 млн 250 тыс. руб.);
- Центральная детская библиотека Радищевского района (федеральное финансирование — 5 млн руб., муниципальное — 1 млн 250 тыс. руб.).

Выделенные средства будут израсходованы на проведение ремонта, оснащение библиотек оборудованием, комплектование, создание современного комфортного библиотечного пространства, приобретение предметов интерьера, профессиональную переподготовку и повышение квалифи-

НА ФОТО СЛЕВА:

ИГРОВАЯ КОМНАТА «МАЛЫШ-ОК» В ДЕТСКОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ЦБС АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕНГИЛЕЕВСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



ПРОСТРАНСТВО МАСТЕР-КЛАССОВ В ДЕТСКОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ЦБС АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕНГИЛЕЕВСКИЙ
РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

кации сотрудников, создание условий для маломобильных групп населения.

Разработка концепций модернизации библиотек проходила с учетом пожеланий жителей и сотрудников, проведен анализ состояния библиотечного фонда, созданы и активно наполняются сайты или страницы библиотек в социальных сетях.

При подготовке материалов и оформлении заявок на конкурсный отбор мы столкнулись с трудностями:

- несформированность проектного мышления у библиотекарей, что существенно усложняет создание концепций модернизации и плана работы библиотеки, нацеленных на конкретный результат;
- проблемы с финансированием на разработку дизайн-проекта библиотечного пространства, а также сложности с разработкой технического задания на дизайн-проект;
- обоснование статей сметы расходов.

Огромную помощь оказали материалы, размещенные на сайте новаябиблиотека.рф, — рекомендации по разработке смет, концепций, дорожных карт, инструкций по оформлению документов на участие в конкурсе.

В областных СМИ, в социальных сетях, на сайтах библиотек регулярно рассказывается о происходящих в библиотеках изменениях.

Модельные библиотеки в Ульяновской области создаются с 2007 г. в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России», областной целевой программы «Развитие библиотечного дела в Ульяновской области», государственной программы «Развитие культуры, туризма и сохранение объектов культурного наследия в Ульяновской области». 20 марта 2018 г. принято распоряжение Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области «О порядке создания модельных библиотек в Ульяновской области».

К концу 2020 г. статус модельных библиотек регионального стандарта имели 40 муниципальных библиотек, расположенных в сельской местности. С 2019 г. открытие модельных библиотек регионального уровня осуществляется в рамках федерального проекта «Культурная среда». Ежегодно модернизируются не менее четырех библиотек. Средства на модернизацию каждой библиотеки выделяются из регионального (500 тыс. руб.) и муниципального (не менее 125 тыс. руб.) бюджетов.

В библиотеках за счет муниципалитетов проводится необходимый ремонт. На средства из областного бюджета приобретается компьютерная и офисная техника, мебель, книжные фонды значительно пополняются печатными и электронными изданиями. Библиотечные работники проходят обучение во Дворце книги — Ульяновской областной научной библиотеке им. В.И. Ленина.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ЗОНА ДЕТСКОГО
АБОНЕМЕНТА ЦГСБ «ЦЕНТР
ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ
ИМ. И.А. ГОНЧАРОВА» ЦБС Г. УЛЬЯНОВСКА

В 2021 г. выделено 12 млн руб. из областного бюджета и 3 млн руб. из муниципальных бюджетов на создание пяти библиотек. Четыре из них будут соответствовать региональному стандарту (Большечирклейская сельская библиотека Николаевского района, Абрамовская сельская библиотека Майнского района, Октябрьская сельская библиотека филиал Павловского района, Октябрьская сельская библиотека Чердаклинского района и одна — федеральному (Карсунская межпоселенческая центральная библиотека им. Н.М. Языкова).

Модернизация муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта «Культура» и федерального проекта «Культурная среда» позволяет создавать комфортные условия, вводить новые услуги и улучшать качество библиотечного обслуживания.

Благодаря совместным усилиям библиотеки становятся местом интеллектуального диалога и профессионального самоопределения, продвижения традиций, смыслов и брендов территорий, формирования цифровых навыков граждан.

Создание модельных библиотек рассматривается как серьезный прорыв для новых возможностей развития местных сообществ, реализации идей, проектов и инноваций, возможность создать в наших библиотеках творческую и образовательную среду для общественно значимых инициатив.

Мы не намерены останавливаться и дальше будем преобразовывать библиотеки в соответствии с региональным и федеральным стандартами.

2021 год губернатор Ульяновской области С.И. Морозов объявил Годом книги. Перед главами администраций муниципальных образований поставлена задача создания модельных библиотек на средства муниципальных бюджетов. К 2024 г. в регионе общее число библиотек, имеющих статус модельных, должно составить не менее ста.

Системная работа в данном направлении дает огромный социальный эффект лояльности жителей: каждый третий является читателем публичных библиотек Ульяновской области. ■



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

ПРИГЛАШАЕМ ПОДПИСЫВАТЬСЯ
НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ
ПО ИНТЕРНЕТ-КАТАЛОГУ
«ПРЕССА РОССИИ»
ИЛИ В РЕДАКЦИИ



Подробнее о подписке:

<https://bnp.rsl.ru/pages/view/how-to-buy>





**В центре внимания
регион —
Северо-Западный
федеральный округ**



**Наталья Юрьевна
Фекличева,**
заведующая отделом
организации и методики
библиотечной работы
Национальной библиотеки
Республики Карелия
(Республика Карелия)

Национальная библиотека Республики Карелия — генератор идей и помощник в реализации национального проекта «Культура» в регионе

Н. Ю. Ф Е К Л И Ч Е В А

Развитие человеческого капитала является национальным приоритетом в Российской Федерации. Это закреплено в Указах Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017—2030 годы»; от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Министерством культуры Республики Карелия для решения этих важных стратегических задач и в целях повышения эффективности государственного управления, полноценной реализации региональной составляющей национального проекта «Культура» в 2019 г. были созданы шесть региональных проектных офисов по приоритетным направлениям (приказ Министерства культуры Республики Карелия от 31 января 2019 г. № 29 «О создании проектных офисов в целях реализации национального проекта “Культура”»). Один из них — по приоритетному направлению «Библиотечное дело» — был создан на базе Национальной библиотеки Республики Карелия (НБ РК) под руководством директора М.В. Никишиной.



ЗАНЯТИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «БАБУШКА НА ЧАС»

**ЯНИШПОЛЬСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА
КОНДОПОЖСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАЙОННОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМ. Б.Е. КРАВЧЕНКО**

Поступления в фонд	3503 ↑ (× 12)
Площадь для посетителей	128,5 ↑ (× 1,7)
Количество посадочных мест	44 ↑ (× 1,7)
Количество мест с компьютером	6 ↑ (× 6)



**ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ**

Региональный проектный офис НБ РК занимается реализацией мероприятий по всем трем федеральным проектам в рамках национального проекта «Культура», за каждым из них в проектном офисе закреплены ответственные лица. Так, координатором федерального проекта «Культурная среда» является Н.Ю. Фекличева, заведующая отделом организации и методики библиотечной работы; федерального проекта «Творческие люди» — В.П. Лапичкова, ученый секретарь; федерального проекта «Цифровая культура» — Д.Б. Гурьев, руководитель Центра информационных технологий.

В помощь муниципальным библиотекам Карелии в Виртуальном методическом кабинете на сайте Национальной библиотеки Республики Карелия был оперативно создан специальный раздел «Национальный проект “Культура”», который систематически пополняется актуальной информацией.

Наибольшее внимание начиная с 2019 г. уделяется проекту по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках федерального проекта «Культурная среда». Приступить к его реализации в 2019 г. было достаточно сложно ввиду отсутствия у большинства муниципалитетов средств на проведение капитальных ремонтов библиотек. Поэтому в первом конкурсном отборе смогла участвовать только одна сельская библиотека, находящаяся в отремонтированном здании Куль-

турно-спортивного комплекса Янишпольского сельского поселения. Поддержка материально-технической базы этого учреждения осуществлялась Правительством Республики Карелия на системной основе. За период 2017—2018 гг. на модернизацию комплекса были направлены средства федерального бюджета и бюджета Республики Карелия в объеме 1 млн 650 тыс. 915,6 руб., в том числе в рамках конкурса на получение субсидий для муниципальных домов культуры (2017), конкурса по Программе поддержки местных инициатив (2017) и конкурса на получение денежного поощрения лучшему муниципальному учреждению культуры (2019).

Вторая причина, сдерживающая количество подаваемых от региона конкурсных заявок, заключается в том, что идет непрерывный процесс сокращения сети общедоступных библиотек, как государственных, так и муниципальных. Только за последние десять лет библиотечная сеть сократилась на 52 единицы и по состоянию на 1 января 2021 г. включала 188 библиотек. В их число входят: одна государственная универсальная библиотека, в структуре которой есть Центр детского чтения и Кафедра обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья; 14 централизованных библиотечных систем (межпоселенческих районных библиотек), в состав которых входят 124 структурных подразделения (сетевые единицы); две само-

стоятельные городские библиотеки; две самостоятельные библиотеки, в составе которых есть культурно-досуговые учреждения и/или архивы, музеи, и 57 библиотек — сетевых единиц, являющихся структурными подразделениями в составе учреждений, осуществляющих библиотечную деятельность (в том числе культурно-досуговых учреждений).

Третья причина, которая влияет на количество подаваемых заявок, заключается в том, что для Республики Карелия, территория которой относится к районам Крайнего Севера, а пять муниципальных районов и Костомукшский городской округ — к Арктической зоне России, характерна низкая плотность населения, значительные расстояния и отсутствие общественного транспортного сообщения между населенными пунктами. Поэтому в Карелии даже в небольших населенных пунктах с численностью менее 200 жителей, а в некоторых — менее 100, функционируют небольшие библиотеки, так как отсутствуют другие возможности организации библиотечного обслуживания населения. Библиотекари в них работают на неполную ставку. Кроме того, во многих сельских библиотеках в период оптимизации прошло сокращение персонала, причем не только до одной, но и до половины единицы, а по условиям конкурса в штате должно быть не менее двух библиотекарей.

Для Республики Карелия характерна ситуация, когда учредитель наделяет библиотеки, имеющие

статус центральных районных (или городских), для которых библиотечная деятельность является основной, функциями иных учреждений культуры или других ведомств: муниципального архива, краеведческого музея, культурно-досугового учреждения. Они осуществляют кинопоказы, издание районной газеты и поддержку сайта администрации муниципального района или городского округа, т. е. по содержанию своей деятельности являются многофункциональными культурными центрами. Таких библиотек сегодня семь из 18 муниципальных библиотек — юридических лиц, что составляет почти 40%.

Из-за неопределенности правового статуса таких многофункциональных, а по мнению заведующего научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки С.А. Басова, выступившего 18 февраля 2021 г. на первом заседании Всероссийского методического совещания, — многопрофильных учреждений — под вопросом стояла возможность участия не только центральных библиотек, но и структурных подразделений централизованных библиотечных систем/межпоселенческих библиотек в конкурсном отборе на создание модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта «Культура». В 2019 г. проектный офис Российской государственной библиотеки (РГБ) определенно отказывал таким библиотекам в участии в конкурсном отборе, несмотря на то что они имеют библиотечный ОКВЭД 91.01. Однако после длительной переписки с федеральным проектным офисом и прове-

ПОСТАНОВКА
КАРЕЛЬСКОЙ СКАЗКИ
«ЛАПОТОК»





МИНИ-КУРСЫ ПО ТКАЧЕСТВУ НА НАСТОЛЬНОМ СТАНКЕ

денной в 2020 г. юридической экспертизы уставов многофункциональных учреждений Муезерская центральная районная межпоселенческая библиотека и Суоярвская централизованная библиотечная система получили положительные заключения о возможности участия в конкурсе по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках национального проекта «Культура». Выступление на эту тему прозвучало на VIII Всероссийском форуме публичных библиотек «Муниципальные библиотеки нового поколения: региональный взгляд» (Санкт-Петербург, Российская национальная библиотека, 13 ноября 2020 г.) и на Республиканской научно-практической конференции «Национальный проект “Культура” как новый этап в развитии муниципальных библиотек» (Якутск, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), 3–4 декабря 2020 г.). В 2021 г. в результате экспертизы Устава Муниципального архива и Центральной библиотеки Костомукшского городского округа получен ответ юриста, в котором указано, что центральную библиотеку можно допустить к конкурсу, так как она осуществляет все функции в соответствии с п. 2 ст. 20 Федерального закона «О библиотечном деле» от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ., а запрета осуществлять другие виды деятельности в нормативно-правовом акте конкурсного отбора нет.

Региональным проектным офисом НБ РК совместно с муниципальными библиотеками в 2019–2020 гг.

было подготовлено десять заявок на участие в конкурсе по созданию модельных муниципальных библиотек в субъектах Российской Федерации, из них одна заявка победила в конкурсе 2019 г. (Янишпольская сельская библиотека Кондопожской центральной районной библиотеки им. Б.Е. Кравченко, 5 млн руб.), одна заявка — в конкурсе на 2020 г. (Сортாவальская межпоселенческая районная библиотека, 10 млн руб.). Еще два победителя конкурса — Вяртсильская городская библиотека Сортாவальской межпоселенческой районной библиотеки и Коткозерская сельская библиотека Олонецкой ЦБС в 2021 г. реализуют проекты по модернизации, получив на эти цели из федерального бюджета по 5 млн рублей.

Большую консультационную помощь региональному проектному офису НБ РК, особенно в первый год работы, оказывали руководители и специалисты Дирекции по эксплуатации зданий учреждений культуры, Центра бухгалтерского и правового сопровождения организаций культуры, а также специалисты отдела культурной политики и финансово-экономического отдела Министерства культуры Республики Карелия.

Региональный проектный офис НБ РК и Министерство культуры Республики Карелия помогают тем муниципальным библиотекам, в штате которых есть инициативные, творческие работники. Не менее важно наличие сильного профессионально-



АРТ-ЧАС «ЛАНДЫШИ: ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ»

го сообщества; устойчивых традиций поддержки библиотек органами местного самоуправления; развитой инфраструктуры населенного пункта и соответствующих нормативам помещений библиотек.

При разработке концепций двух первых библиотек, открытых в рамках национального проекта «Культура», использовался опыт создания креативных пространств, полученный в 2013—2014 гг. во время реализации международного проекта Karelia ENPI CBC «Библиотеки меняются: новые формы работы библиотек местному сообществу» при поддержке Программы приграничного сотрудничества «Европейский инструмент соседства и партнерства». Среди участников проекта были НБ РК, четыре центральные муниципальные библиотеки из Карелии (Кондопога, Костомукша, Петрозаводск, Сортавала) и две из Финляндии (Йоэнсуу и Каяни). Особое внимание участников проекта при посещении 11 публичных библиотек в городах Йоэнсуу, Тампере, Турку, Хельсинки, Хямеенлинна, Эспоо было обращено на модели организации обслуживания пользователей в публичных библиотеках (материал о работе публичной библиотеки в Хельсинки читайте на с. 52—59).

Первой библиотекой нового поколения в Республике Карелия в рамках реализации национального проекта «Культура» стала Янишпольская сельская библиотека в Кондопожском муници-

пальном районе, которая открыла свои двери 29 ноября 2019 года. Библиотека предстала перед читателями с полностью обновленным внутренним интерьером и с новыми комфортными функциональными зонами. Появились места для уединенного чтения и групповых занятий, интерактивное игровое пространство для организации интеллектуального и творческого досуга. Сегодня читателей в библиотеку привлекает обновленный более чем на 40% библиотечный фонд (в рамках проекта было приобретено 3174 экз. книг, включая книги для слабовидящих, комиксы и книги с дополненной реальностью), книги, доступные в ЛитРес, а также в Национальной электронной библиотеке, благодаря заключенному с РГБ договору.

В специально оборудованной в рамках проекта сельской мастерской «Мейкерспейс» местные жители реализуют свои творческие способности в вышивании и валянии, ткацком, гобеленовом и других ремеслах. В этом им помогают мастера художественных промыслов, работающие в качестве волонтеров. Закупленные в рамках проекта интерактивные, настольные игры, кукольный театр для малышей позволили существенно расширить спектр предоставляемых услуг для детей и повысить качество библиотечного обслуживания подрастающего поколения. Этому также способствовали профессиональные компетенции, приобретенные в рамках пройденного сотрудниками



СОРТАВАЛЬСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА

Поступления в фонд	5676 ↑ (× 1,7)
Площадь для посетителей	1263,8 ↑ (× 1,4)
Количество посадочных мест	298 ↑ (× 1,4)



ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ

ЗДАНИЕ СОРТАВАЛЬСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ

обучения по дополнительным образовательным программам повышения квалификации в РГБ и Российской государственной библиотеке для молодежи.

Янишпольская сельская библиотека стала площадкой для саморазвития, творчества и общения. Немаловажную роль в создании первой модельной библиотеки нового поколения в Республике Карелия сыграли администрации Янишпольского сельского поселения и Кондопожского муниципального района. Выступление на эту тему прозвучало на Межрегиональном круглом столе «Роль центральных библиотек России в реализации национального проекта “Культура”» (Рязань, Рязанская ОУНБ им. Горького, 5 марта 2020 г.).

Несмотря на ограничительные меры, связанные с пандемией коронавируса, в октябре 2020 г. на базе Sortавальской межпоселенческой районной библиотеки была открыта вторая в Карелии модельная библиотека нового поколения, на модернизацию которой было выделено 10 млн руб. из федерального бюджета.

Определяющую роль в выборе Sortавальской библиотеки для создания на ее базе модельной библиотеки нового поколения сыграли туристический, инфраструктурный и административный факторы.

Через Sortавальский район проходит международный автомобильный туристический маршрут «Голубая дорога», связывающий Россию со скандинавскими странами. Город Sortавала расположен на берегу Ладожского озера — самого крупного в Европе. Это один из нескольких населенных пунктов, откуда можно добраться до острова Валаам. Недалеко от Sortавалы находится Горный парк «Рускеала», куда ежедневно ходит единственный в России ретропоезд на паровой тяге «Рускеальский экспресс» и где ежегодно проводится Международный музыкальный фестиваль «Ruskeala Symphony». В самом городе Sortавала есть вся необходимая туристическая инфраструктура, несколько музеев, исторический парк. По числу архитектурных памятников Sortавальский район занимает первое место среди всех районов Карелии, а сама Sortавальская межпоселенческая районная библиотека, расположенная в историческом центре города, находится в здании бывшей женской школы 1911 г. постройки — памятнике архитектуры.

Он построен в стиле псевдоготики по проекту финского архитектора Юхана Якоба Аренберга (1847—1914).

Закладка первого камня в фундамент здания состоялась 9 апреля 1910 г., а к концу 1911 г. строительство было завершено. Основными документами по истории здания до 1939 г. являются чертежи,

сохранившиеся в архивах Финляндии. Они были переданы в ксерокопиях в дар г. Сортавала.

10 июня 2013 г. администрация Сортавальского муниципального района приняла решение о переезде районной библиотеки в здание бывшей женской школы. К концу августа библиотека заняла первый, второй и подвальный этажи этого здания общей площадью 1192,7 кв. метра. В сентябре 2014 г. библиотеке передан вновь отремонтированный третий этаж этого здания.

Весной 2015 г., когда был отремонтирован центральный фасад, здание приобрело былую красоту и величие.

В октябре 2020 г. Сортавальской межпоселенческой районной библиотеке присвоен статус модельной.

Постоянная выставка-экспозиция об истории здания Сортавальской межпоселенческой районной библиотеки находится в холле первого этажа. Рядом с экспозицией расположен инфомат с электронной экскурсией, из которой посетители могут узнать еще больше интересных фактов об истории здания библиотеки (источник: <https://www.culture.ru/events/880153/vystavka-istoriya-zdaniya-sortavalskoi-raionnoi-biblioteki>).

Библиотека располагается на трех этажах и занимает площадь 1854 кв. метра. Сортавальская библиотека имела все шансы органично вписаться в туристическую концепцию региона и стать еще одной точкой притяжения путешественников.

Вторым решающим фактором стала возможность дальнейшего развития созданных незадолго до модернизации библиотеки новых структурных подразделений и функциональных зон: Приладожского центра Николая Рериха, интерактивного Зала Калевалы.

Третий фактор — поддержка администрации Сортавальского района и партнерских организаций, готовность руководства и сотрудников библиотеки к серьезным переменам и дальнейшему развитию за счет автоматизации библиотечных процессов посредством внедрения RFID-технологий.

Значительно расширился репертуар библиотечного фонда (поступило 3941 экз. новых книг).

Обновлены интерьеры, парк компьютерного оборудования и программного обеспечения, внедрены электронный читательский билет и RFID-технологии, позволившие автоматизировать библиотечные процессы. Действуют станции самообслуживания. Библиотека стала современной образовательной площадкой и одним из объектов постоянно привлекающих туристов.

Свободный доступ к фондам, тщательно продуманное зонирование, охваченное Wi-Fi, навигационная графика позволяют читателям быстро ориентироваться в обновленном пространстве библиотеки, что дает ощущение комфорта и доступности библиотечно-информационных услуг. Важно, что после модернизации библиотеки ее услуги стали доступными для людей с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов и иных маломобильных групп населения. Это стало возможным в том числе благодаря финансированию из муниципального бюджета в объеме 930,5 тыс. рублей.

В результате за первые три месяца работы в новом качестве число посещений возросло на 20%, число обращений к электронным ресурсам — на 77% в сравнении с аналогичным периодом 2019 года.

Региональные проектные офисы, которые только приступают к реализации национального проекта «Культура», должны быть готовы к оперативному выполнению достаточно большого объема работ:

- оказание методической и практической помощи муниципальным библиотекам и органам

КОНКУРС ДЕТСКИХ РИСУНКОВ «ДЕНЬ КОШКИ»

В СОРТАВАЛЬСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ





ПРАЗДНИК АЗБУКИ «БАБА-ЯГА ПРОТИВ»

местного самоуправления на этапах подготовки конкурсных заявок на создание модельных библиотек в рамках национального проекта «Культура»;

- осуществление систематического контроля в системе «Битрикс24» за ходом реализации подержанных Министерством культуры Российской Федерации проектов; проведение еженедельного мониторинга реализации текущих проектов по созданию модельных библиотек; подготовка еженедельной отчетной документации в Министерство культуры Российской Федерации и Управление федеральной антимонопольной службы по Республике Карелия; предоставление ежемесячных отчетов в министерство финансов своего региона;

- проведение ежеквартального мониторинга о деятельности модельных библиотек, уже созданных в рамках национального проекта «Культура», и иных мониторингов, содействие продвижению информации о них в интернет-пространстве;

- прохождение сотрудниками многоступенчатого обучения по программе «Управление проектом по созданию модельных муниципальных библиотек» в РГБ;

- проведение обучающих семинаров, совещаний, профессиональных встреч с руководителями и специалистами муниципальных библиотек;
- представление итогов реализации мероприятий национального проекта «Культура» в регионе на профессиональных мероприятиях: всероссийских, межрегиональных и региональных форумах, конгрессах, круглых столах, совещаниях, семинарах, библиотечно-аналитических сессиях, а также подготовка публикаций в профессиональных журналах и СМИ.

В заключение — несколько слов о деятельности регионального проектного офиса НБ РК еще по двум федеральным проектам. В рамках федерального проекта «Творческие люди» офис участвует в формировании заявок на обучение и развитие персонала общедоступных библиотек Карелии в центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе Санкт-Петербургского государственного института культуры и РГБ (с 2021 г.). Обучение направлено на решение задач поддержки и углубления профессионального уровня и творческого потенциала кадров. В 2019—2020 гг. по очно-заочной форме с использованием дистанционных

технологий обучено 72 человека по образовательным программам «Игровые технологии библиотеки в продвижении чтения», «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в работе учреждений культуры», «Проектная деятельность в учреждении культуры: новые технологии социально-культурного проектирования».

На базе РГБ по заочной форме с использованием дистанционных технологий обучено десять человек по программам «Управление проектом по созданию модельных муниципальных библиотек», «Создание модельных муниципальных библиотек в рамках национального проекта “Культура”», «Библиотека нового поколения: управление изменениями (Ступень 2)», «Библиотека нового поколения: внедрение изменений (Ступень 2)».

В рамках федерального проекта «Цифровая культура» НБ РК был заключен договор с РГБ, согласно которому в 2020 г. 26 книг на карельском языке из фондов НБ РК были оцифрованы, переданы в РГБ и включены в тематический раздел НЭБ «Книжные памятники» под названием «Ранние издания на

национальных языках, выпущенные на территории России».

В настоящее время важным условием успешной деятельности библиотек является активное использование новейших технологий и понимание важности взаимодействия библиотек с информационными системами и сервисами Интернета. Особенно актуальна эта тема для общедоступных библиотек в связи с Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», ставящего целью создание «возможности для самореализации и развития талантов», а задачей — «увеличение числа посещений культурных мероприятий в три раза по сравнению с показателем 2019 года».

Перед библиотеками стоит важная задача оперативного освоения цифровых технологий и получения библиотечными кадрами новых профессиональных компетенций, а перед органами местного самоуправления — создание условий для трансформации библиотек, отвечающих современным требованиям цифровой среды. ■

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В ПРИЛАДОЖСКОМ ЦЕНТРЕ НИКОЛАЯ РЕРИХА
В СОРТАВАЛЬСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ





Елена Николаевна

Сойтту,

заведующая библиотекой

микрорайона Любятово

«БиблиоЛюб»

Централизованной

библиотечной системы г. Пскова

(Псковская область)

Новые образы и новые смыслы псковской модельной библиотеки «БиблиоЛюб»

Е. Н. СОЙТТУ

Территория Псковской области принадлежит к древнейшим землям русского государства и имеет интереснейшую культурную историю. Псков впервые упомянут в Лаврентьевской летописи под 903 годом. Псковская школа иконописи, храмовая архитектура уникальны и широко известны. Город считается важным туристическим центром страны, а некоторые его достопримечательности занесены в списки культурного наследия России и ЮНЕСКО. Сотрудники псковских библиотек на протяжении многих лет активно занимаются краеведением, гражданско-патриотическим воспитанием детей и молодежи.

Псков — региональный центр, конкуренция среди городских и областных учреждений культуры здесь достаточно высокая, у населения чрезвычайно широкий выбор мест проведения своего интеллектуального, познавательного и творческого досуга. Поэтому каждой библиотеке приходится по-своему отвечать на непростой вопрос: кто мы на культурной карте города.

В чем заключается уникальность библиотеки «БиблиоЛюб»? Это практически единственная в Пскове библиотека, в которой ведется системная исследовательская работа по изучению конкретной территории. Пригородный микрорайон Любятово, где находится библиотека, располагается в восточной части Пскова. Любятово имеет славную историю. Когда-то это была деревня, появившаяся рядом с монастырем. В XVI в. здесь останавливался царь Иван Грозный, в XVII в. управляющим-строителем Любятовского монастыря некоторое время был знаменитый российский дипломат, реформатор А.Л. Ордин-Нащокин. В 1958 г. Любятово вошло в городскую черту.

**БИБЛИОТЕКА МИКРОРАЙОНА ЛЮБЯТОВО
«БИБЛИОЛЮБ» ЦБС Г. ПСКОВА**

Поступления в фонд 4072 ↑ (× 7,7)
Количество мест с компьютером 4 ↑ (× 2)



**ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ**



ВХОД В БИБЛИОТЕКУ РЕАЛИЗОВАН С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ

Кроме того, «БиблиоЛюб» — единственное досуговое учреждение, обслуживающее местное население — почти 6 тыс. человек. Других учреждений культуры, спорта, социального назначения, дополнительного образования здесь нет.

К 2015 г. в библиотеке возникли серьезные проблемы: старый, эстетически неприглядный фонд, низкий уровень комфортабельности обслуживания, отсутствие доступа в Интернет и, в результате, небольшое количество читателей. В этих условиях и появился наш первый небольшой проект «Внутреннее саморазвитие библиотеки», который включал шесть позиций, часть из них в 2015 г. была реализована. Почувствовав вкус небольшой, но победы,

написали следующий проект с амбициозным названием «Сто квадратов успеха» (общая площадь библиотеки — сто с небольшим квадратных метров). Внимательно изучили опыт лучших российских библиотечных систем, немецких и английских библиотек небольших городов. На финансирование не рассчитывали, просто решили изменить собственное сознание и привычный взгляд местных жителей на библиотечное обслуживание. Нашли ключ к успеху — универсальность. Для таких маленьких библиотек она заключается не столько в обслуживании всех категорий пользователей (дети, молодежь, взрослые), сколько в универсальности функционала, форм и форматов деятельности. В результате к 2019 г. библиотека стала культурным и информаци-

ОБНОВЛЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
СТАЛА МЕСТОМ ПОСТОЯННЫХ
ВСТРЕЧ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ
МИКРОРАЙОНА





ЗОНА ОТКРЫТОГО ДОСТУПА

онным центром микрорайона, в том числе в сфере локального краеведения. Появились и укрепилась партнерские связи, реализовывались совместные краткосрочные и долгосрочные образовательные, просветительские, культурные и социальные проекты. Интересные мероприятия в библиотеке и в «Библиотечном дворе» заметили на муниципальном уровне, появилось целевое финансирование. В библиотеку пришли читатели!

Однако две позиции проектов так и не были выполнены: капитальный ремонт помещений и вопрос об открытии третьей ставки специалиста. В этот момент поступило предложение участвовать в национальном проекте «Культура» по модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации.

Начиная работу, мы сразу определились: у нас нет проблем, есть задачи, которые требуют решения. При подготовке материалов заявки для участия в конкурсе была определена роль востребованной населением библиотеки: привлекательное + актуальное пространство (новый образ), + информационная среда в шаговой доступности (новый смысл). Проведен опрос населения с последующим анализом ожиданий постоянных и потенциальных пользователей. Анкетирование (200 анкет и около 600 ответов — устный опрос) показало заинтересованность людей даже в самом «процессе устройства новой библиотеки». Жители не только выра-

зили общее желание увидеть в своем микрорайоне обновленную библиотеку, но и помогли нам четко конкретизировать, что именно нужно предусмотреть в проекте изменения и в концепции развития.

Работа над дизайн-проектом (его выполнила студентка Псковского государственного университета) привела к пониманию того, в чем нуждаются жители, какое пространство (внутреннее и внешнее) необходимо создать, чтобы появилась новая библиотечная площадка; дала возможность вписать библиотеку в городской контекст в целом с учетом особенности территории, где она расположена (удаленный от центра микрорайон). Был изучен опыт московских и петербургских библиотек «с выездом на конкретное место», история первых «модельных ласточек» 2019 года. В итоге пришли к пониманию принципов дизайн-проектирования библиотек нового поколения, которые строятся на альтернативном выборе пользователями видов услуг и сервисов:

- традиционные и электронные формы обслуживания;
- консультационное сопровождение и самостоятельная работа в библиотеке;
- вовлеченность в городские проекты и пр.

С помощью дизайнерских решений мы постарались реализовать основные требования к новой



ЗНАКОМСТВО С КНИГОЙ О ПСКОВЕ

библиотеке — открытая планировка, доступность, многофункциональность.

Очевидно, наша подготовительная работа была успешной и поэтому оценена компетентной комиссией по рассмотрению заявок положительно. Библиотека выиграла в конкурсе 2020 г. и получила финансовые средства на модернизацию: федеральные (как малая) — 5 млн руб. на комплектование книжного фонда, мебельное, компьютерное и мультимедийное оборудование, повышение профессиональной квалификации; региональные — 500 тыс. руб. на комплектование фонда; муниципальные — 4 млн руб. на проведение капитального ремонта. Мы благодарны проектным офисам Российской государственной библиотеки (РГБ) и Псковской областной универсальной научной библиотеки, администрации региона и города, депутатскому корпусу, коллегам из нашей ЦБС за поддержку и оперативное решение возникающих вопросов; команде строителей, которые адекватно, творчески реагировали на все наши пожелания; постоянным читателям, помогавшим переносить книги и мебель и вместе с нами переживавшим трудный, но радостный период в жизни библиотеки и микрорайона.

На открытии обновленного пространства директор ЦБС г. Пскова Г.Н. Большакова отметила: «В результате реализации национального проекта “Культура” в Пскове в библиотеке небольшого

микрорайона сотрудниками при поддержке местных жителей, администрации и городской думы создан современный библиотечный центр. Максимально разнообразный, динамичный, интерактивный спектр библиотечных, культурных, досуговых услуг уже готов реагировать на инициативы жителей. Надеюсь, в дальнейшем в этом пространстве будет сформирован определенный “интеллектуальный культурный максимум”. Желаю сотрудникам и читателям первой псковской модельной библиотеки нового поколения успехов и активной поддержки со стороны жителей микрорайона... для которых в первую очередь и был задуман проект модернизации».

Удивление и радость переполняли присутствующих во время официального открытия 8 сентября 2020 года. Все увидели «оживший» дизайн-проект и поняли: новая библиотека сможет стать вдохновляющим местом и открыть новые возможности для своих пользователей. Формула: «библиотека = информация, знания + интеллектуальный, творческий досуг в пространстве микрорайона» — это основа нашей концепции, видение ожидаемых результатов модернизации, которые после открытия стали долгожданной реальностью.

Мы спрашивали читателей о самых ярких событиях, связанных с модернизацией библиотеки. Их ответы: первое — завершающий этап ремонта и

превращение ветхого невзрачного помещения в светлый, просторный, привлекательный книжный мир; второе — установка комфортного мобильного мебельного оборудования, превзошедшего все ожидания; третье — полученные в рамках проекта удивительные книжные новинки.

Впервые с момента открытия в 1987 г. в пространстве библиотеки особое внимание уделено людям с ограниченными возможностями здоровья. Пространство входной группы максимально доступно для маломобильных пользователей, пожилых граждан и родителей с маленькими детьми. Для слабовидящих пользователей оборудованы специальные места с установкой моноблоков с большими экранами. Передвижение по залам не составляет труда, этот вопрос был решен строителями в ходе капитального ремонта. Посетители на колясках теперь смогут попасть в любой зал для выбора книг и посещения мероприятий, благодаря увеличению дверных проемов, отсутствию порогов, удобному расположению мебели, системе визуальной ориентации.

В свое время нам понравилась идея мобильной мебели для маленьких библиотек. Так просто сдвинуть стеллажи на колесах, освободить место, расставить стулья — все, идет лекция! Через час-полтора она закончилась, и также легко пространство принимает прежний вид. Для нас это совсем новое в обслуживании посетителей: мы привыкли к традиционной стационарной расстановке мебели и оборудования. Теперь в распоряжении пользователей зал-трансформер площадью 93 кв. м,

распланированный с учетом обычных функций обслуживания посетителей разных возрастных категорий (выдача книг, выполнение справок, оказание сервисных услуг). И в то же время зал благодаря мобильной мебели свободно превращается в игровую, творческую, выставочную площадку с местами для «тихого чтения», проведения телемостов любого уровня, лекций, презентаций, камерных спектаклей и концертов (до 40 участников). Мы решили вопрос с переносом запасного фонда и в результате создали дополнительную открытую зону — медиазал площадью 42 кв. метра. Здесь находкой стало решение использовать пятисекционный шкаф-библиотеку, что позволило оставить больше свободного пространства для посетителей. Да и сам медиазал — результат демонтажа стены и объединения двух небольших помещений.

Важный после модернизации вопрос, который нам задают вышестоящие руководители: появились ли изменения в основных отчетных показателях? Конечно! Остановлюсь на некоторых направлениях деятельности, которые уже привлекают в библиотеку новых пользователей, увеличивая количество читателей, посещений и книговыдач.

«Буква + цифра»: бумажные коллекции, электронное чтение, онлайн-общение с авторами и др. Весь информационный ресурс библиотеки находится в открытом доступе. Благодаря статусу модельной на комплектование в первый год реализации проекта выделяются федеральные средства, поэтому фонд пополнился новой литературой от классики



ИНТЕРАКТИВНЫЙ СТОЛ

НОВОЕ ВЫСТАВОЧНОЕ
ПРОСТРАНСТВО



до современности, от чтения для души до научно-популярных и справочных изданий. На приобретение 3800 экз. книг израсходован 1 млн 350 тыс. рублей. До участия в проекте мы получали не более 500 экз. в год за счет муниципальных средств и 100–200 книг в результате наших поисков возможности внебюджетного комплектования. Конечно, полученные по национальному проекту книги сразу привлекли в библиотеку новых читателей разного статуса, возраста и интересов.

Авторы и тематика приобретений заранее обсуждались при анкетировании посетителей библиотеки. В результате:

- произошло обновление фонда русской и зарубежной классики от издательств «Азбука», «Росмэн», «Эксмо» и др.;
- появились новые авторы и новые произведения уже известных, книги премиальные и дипломанты;
- закуплены книги, которые востребованы читателями разных возрастных категорий, но имеют высокую для библиотеки стоимость, например, от издательств «Речь», «Поляндрия», «Вилли Винки» и др. (до участия в проекте приобрести их было невозможно);
- качественно улучшен библиотечный фонд за счет книг новых форматов: неовинтажных, визуально ориентированных, «живых книг» с 3D-разворотами и разными конструкциями, виммельбухов и др. И конечно, приобретены гибридные (интегрированные) книги с технологией расширения читательских возможностей с помощью цифрового функционала.

Большую часть зала — своеобразный «книжный муравейник» — по зонам чтения заняли стеллажи, где размещена справочная, отраслевая и художественная литература с возрастной маркировкой. Пользователи получили доступ к Национальной электронной библиотеке и Национальной электронной детской библиотеке, впереди — Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, ЛитРес и др.

К сожалению, в настоящее время количество мероприятий (выставок-просмотров) и участвующих в них меньше, чем хотелось бы (в регионе действуют ограничительные карантинные меры). Поэтому основная площадка для размещения информации о новых книгах, полученных по проекту, — страница в ВКонтакте (<https://vk.com/bibliolub>). Уже представлены отдельные книги для дошкольников, школьников, серии, отраслевые и художествен-

ФОНД БИБЛИОТЕКИ ПОПОЛНИЛСЯ НОВОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ





ВСТРЕЧА С ДЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЕЙ Е. ТИМАШПОЛЬСКОЙ

ные издания для молодежи и взрослых. Надеемся, читателям будут интересны публикации в новой рубрике «Книжная среда». Например, литературоведческие издания — книги о книгах, авторах, литературных героях, сюжетах и событиях, с ними связанных. Результат не заставил себя ждать: из других микрорайонов города приезжают люди с просьбой записаться к нам и иметь возможность пользоваться фондом.

Для того чтобы привлечь внимание потенциальных читателей к интересным авторам и их произведениям, мы планируем проведение онлайн-встреч в виртуальной «Литературной гостиной» и уже получили согласие некоторых писателей из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани.

Не уходим мы и от сложившихся традиций, продолжаем работу с коллекцией «Книжные редкости». То, как в библиотеке экспонируются действительно ценные в художественном и культурном плане книги (издания до 1950-х гг., основной источник поступления — дары), всегда вызывало большой интерес у посетителей. Открытый показ редких книг стал нашей библиотечной визиткой. Новое пространство с выставочными модулями позволяет представить их более качественно.

Локальное краеведение дополнится новыми форматами: создание востребованных информационных продуктов, издательская деятельность, включение экскурсионной составляющей «Любятово на карте Пскова» в городской турпоток. 26 марта 2021 г. прошли Десятые Любятовские детско-юношеские краеведческие чтения. По их тематике планируется организация собственной полнотекстовой электронной базы данных по истории и развитию микрорайона. Это давняя мечта, накоплен большой объем сведений. С привлечением волонтеров, надеемся, она осуществится. Часть краеведческих документов, в том числе личный рукописный и фотофонд, поступивший от жителей микрорайона, журналистов, социальных партнеров, будет оцифрован. Продолжит качественно развиваться собственная издательская деятельность: выпуск печатных изданий большого и малого формата, запись виртуальных экскурсий по микрорайону и др. Благодаря новой цифровой технике и программному обеспечению это стало возможным.

В «Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки» отмечено, что публичная библиотека превращается в центр социальной ак-



МОЛОДЕЖЬ АКТИВНО ПРЕДЛАГАЕТ ТЕМЫ И ФОРМАТЫ ОБЩЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

тивности и общения, она приобретает функцию социальную: проведение мероприятий и выстраивание коммуникации. Именно от формата мероприятий, когда люди собираются вместе и через различные виды активности взаимодействуют друг с другом, исходила концепция модернизации пространства нашей библиотеки. Комфорт и польза при любом виде деятельности и внешнем взаимодействии!

Модельная библиотека нового поколения — это, в первую очередь, новые формы работы с пользователями. Главная цель участия сотрудников в национальном проекте — быть полезными не только читателям, но и всему населению микрорайона, качественно изменяя жизнь людей. Кроме того, мероприятия почти всегда можно связать с книгой и чтением. Конечно, в центре нашего особого внимания — темы и форматы общения, которые предлагают сами посетители, а сотрудники выступают модераторами, поддерживая инициативу. Особенно активна молодежь. Например, новый проект «Виртуальный помощник библиотекаря», который используется на странице ВКонтакте и в пространстве библиотеки на мониторах компьютеров и экранах телевизоров, родился во время прохождения студентами на базе библиотеки

профессиональной практики. Каждый выпуск — это короткий (до 3 мин) мультипликационный видеоролик, в котором виртуальная помощница Марфа Васильевна Библиолюбова знакомит зрителей с книжными новинками, анонсирует библиотечные мероприятия. Для детей до 14 лет она ведет информационно-познавательную рубрику «Научные сказки» в рамках мероприятий Года науки и технологий. Это цикл онлайн-рассказов об ученых, открытиях и экспериментах в различных областях науки. Кстати, необычный формат рекламы книги и чтения привлекает внимание не только детей, но и взрослых, и соответствует преобладающим потребностям современных пользователей библиотечных услуг и продуктов: обучению, развлечению и вдохновению.

Недавно с учетом взаимных интересов подростков и сотрудников в библиотеке появилась студия библиоблогеров «Мудрая сова», работа которой направлена не только на продвижение книги, чтения, ресурсов и возможностей библиотеки, но и на помощь читателям и пользователям в реализации их собственных творческих инициатив. В выпусках-передачах ведущие-школьники рассказывают о событиях библиотечной жизни, о состоявшихся и предстоящих мероприятиях, проводят обзоры



БИБЛИОБЛОГЕРЫ
СТУДИИ «МУДРАЯ СОВА»
САМОСТОЯТЕЛЬНО
ГОТОВЯТ ВСЕ ВЫПУСКИ

книг, знакомят с новым оборудованием в формате мастер-классов (3D-принтер, графические планшеты, система виртуальной реальности и пр.), т. е. рекламируют новую площадку знаний для детей и молодежи, которую уже освоили сами. Отличительная особенность студии «Мудрая сова» в том, что ребята самостоятельно придумывают сюжеты и пишут сценарии, монтируют видеовыпуски. Конечно, при этом осуществляется ненавязчивое сопровождение детского творчества — это забота сотрудников библиотеки.

Клубная деятельность после открытия библиотеки получила новый толчок к развитию.

Существующее с 2015 г. детское любительское объединение «**Творчество!**» наконец получило актуальное интерактивное информационно-образовательное офлайн- и онлайн-пространство и стало удобной площадкой для детей, куда они приходят для получения новых знаний, творческой самореализации, общения и отдыха.

«**СеКПиМ**» — семейный клуб для пап и мам в формате воркшопа с участием специалистов. Это клуб для семей, проживающих в микрорайоне, с оказанием им помощи в воспитании детей, рациональной организации свободного времени, формировании и укреплении традиций семейного чтения. «Вечерняя сказка для меня и любимого мишки», «Папина история, мамина книжка», «Дед и бабушка читают малышу», «Чтение с продолже-

нием» — вот примерные темы для трансляции личного родительского опыта и советов специалистов. Сделаны первые шаги при участии Центра общественного здоровья и медицинской профилактики Псковской области. Анкетирована потенциальная целевая аудитория, выбраны направления консультаций. Составлен договор о сотрудничестве с Центром, написан совместный проект, создан календарный план. Встречи начались и уже получили высокую оценку родителей.

Объединение по интересам для взрослых «**Интернет — это полезно, удобно, интересно и выгодно**» разместилось в зоне электронного читального зала. Сотрудники и волонтеры проводят индивидуальные и групповые занятия по цифровой грамотности, знакомству с правилами безопасного поведения в интернет-пространстве для людей среднего и пожилого возраста. Библиотечные планшеты, электронные книги стали своеобразными тренажерами для этих категорий пользователей.

Сразу после открытия библиотеки местом притяжения творческих сил микрорайона и города стал новый проект-галерея «**Двенадцать имен**». Одна из стен зала-трансформера оборудована под литературно-художественное выставочное пространство: установлены современные экспозиционные модули и подвесная демонстрационная система. План проведения выставок псковских мастеров (вне возраста, от профессионалов до любителей

ЗАПИСЬ ПЕРЕДАЧИ
ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ



рисования в любой технике, фотографии) сформирован, каждый месяц — новое имя. Главное условие для участия в выставке — литературная основа работ. На фоне проекта-галереи проходят презентации, мастер-классы. Творческим людям микрорайона Любятово и Пскова требуются новые площадки для представления своих идей! Мы предлагаем им и площадку, и идею!

Мультимедийное пространство в библиотеке — новый для нас формат взаимодействия с пользователями. Что ждет геймеров и увлеченную гаджетами молодежь? Мы предлагаем в специально созданном для этих целей медиазале поиграть в настольные и компьютерные развивающие игры, посмотреть и обсудить интересные познавательные передачи, фильмы, совершить в хорошей компании виртуальные путешествия по музеям, фестивалям, природным заповедникам страны и мира. Для этого установлено современное мультимедийное и проекционное оборудование. Электронный музыкальный инструмент высокого качества, интерактивная сенсорная панель на мобильной стойке помогают нам делать молодежные встречи разнообразными и увлекательными. Самые активные ребята пользуются возможностью реализовывать в библиотеке свои интересные проекты — различные форматы собственных мероприятий, акций и встреч, воплощать смелые идеи в жизнь.

Кроме того, медиазал — нейтральное место, по его периметру установлены книжные стеллажи, что

позволяет в свободное от мероприятий время использовать его в качестве читального зала или для «тихого чтения». Многие сегодня работают или получают знания дистанционно (курсы, вебинары, лекции смотрят в записи), но не всегда имеют возможности делать это в уединенной обстановке. Мы создали обособленные рабочие места с моноблоками и наушниками, но желающие могут использовать и свое оборудование.

«И у нас это можно сделать» — слоган деятельности по развитию сервиса в микрорайоне. Новые платные услуги возникают не всегда из нашего желания выжить, но иногда от того, что население ждет от новой библиотеки больше, чем заложено в ее стандартном функционале, и люди готовы за это платить. Возможность оказывать дополнительные платные услуги появилась у библиотеки с получением новой оргтехники. Еще работая со сметой проекта, мы изучили спрос, и сегодня для жителей микрорайона и клиентов ряда организаций и учреждений, которые находятся в микрорайоне, библиотека осуществляет печать формата А3, цветную печать, ламинирование, брошюровку и другие услуги.

Формирование и укрепление качественно новых партнерских связей — одно из ожиданий новых библиотек. Обновленное пространство, наличие современного проекционного и звукового оборудования, высокоскоростной Интернет сразу привлекают внимание организаторов городских



ВСТРЕЧА СТУДЕНТОВ ПСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА С МАЙОРОМ В ОТСТАВКЕ А.Н. ХОДКОВСКИМ

мероприятий к библиотеке. Помогает нам новая техника и необходимое программное обеспечение и при организации онлайн-встреч с коллегами-профессионалами из других городов и регионов с ознакомительными и методическими целями (Великие Луки, Емецк), при организации совместных конкурсов, акций (Самара, Вологда), конференций (Республика Беларусь).

Например, в конце лета 2020 г., накануне открытия модельной библиотеки «БиблиоЛюб», старшеклассники городского лагеря труда и отдыха «Юный спецназовец» приводили в порядок территорию у библиотеки — «Библиотечный дворик». Для нас это новая форма сотрудничества — участие в плане мероприятий летнего лагеря для старшеклассников городских школ — носила разовый характер. Инициатива исходила от организаторов лагеря — Управления образования Администрации города Пскова. Отдых сочетал полезный труд (уборку и благоустройство территории) и культурную программу (ребятам были представлены возможности библиотеки в организации их индивидуального или коллективного досуга). Заручившись поддержкой преподавателей, лето 2021 г. мы планируем провести вместе, организовав на базе библиотеки одну волонтерскую смену. Такого опыта в городе еще не было.

Федеральное финансирование дает возможность участникам национального проекта повысить квалификацию на базе ведущих учебных центров Российской Федерации в течение трех лет после реализации проекта. А.Ю. Дятловская, директор

Департамента модельных библиотек РГБ, анализируя итоги первого конкурса 2019 г., отметила: «В принципе, шанс выиграть есть у всех, но мы смотрим, какое население, размер библиотеки, в целом план субъекта по развитию библиотек — будет ли он этим заниматься, или мы сейчас вложимся, а библиотека будет стоять. Но наиболее важный критерий — это кадры, ведь для работы в модельной библиотеке сотрудникам нужно значительно расширить привычный круг обязанностей и функций». И очень правильно, что, модернизируя библиотеку, организаторы проекта помогают и лично каждому библиотекарю. Для тех, кто не только хочет, но и обязан меняться вместе с библиотекой, предусмотрено бесплатное профильное профессиональное обучение на лучших образовательных площадках страны. Прослушав лекции, пройдя тестирование, мы получили удостоверения о повышении квалификации, а это создает новые возможности для карьерного роста молодых сотрудников. С интересом и пользой для нас прошли курсы при РГБ, Российской национальной библиотеке. Например, знания, полученные на лекциях «Современная детская литература» в Российской государственной детской библиотеке, сразу удалось применить на практике при формировании актуального списка для комплектования библиотеки новыми детскими книгами, изданиями для руководителей детским чтением. Кроме того, мы планируем обязательное ежегодное участие сотрудников в конкурсах для библиотек и библиотекарей муниципального, регионального и федерального уровней с целью развития профессиональных компетенций. Это поможет нам улучшить качество библиотечного обслуживания и предоставления услуг населению.

Процесс модернизации и получение статуса модельной библиотеки позволили увеличить штат до трех сотрудников. Введена новая штатная единица: заведующий сектором мультимедийных технологий. Сотрудник, принятый на эту должность, организовал в библиотеке лингвистическую студию Smart (английский язык для детей 5—6 лет). Вдохновляющее пространство рождает инициативу и желание действовать!

По мнению некоторых специалистов, сегодня общество сняло с библиотек задачу просвещения, которой библиотекари служили верой и правдой много десятилетий. Это спорная мысль! Но вот с

ЗАНЯТИЕ ДЕТСКОЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ
СТУДИИ SMART



чем нельзя не согласиться: у библиотек появились новые задачи — создание открытого и свободного пространства, где каждый посетитель мог бы найти себе место и занятие по душе: не только читать, но и изучать языки, смотреть фильмы, посещать выставки или просто встречаться с друзьями. Но мало создать пространство, только правильная, востребованная населением его организация позволит библиотеке привлечь к сотрудничеству/сотворчеству максимальное количество людей.

Мы открыли библиотеку «новых образов и новых смыслов», впереди много интересной, важной и, надеюсь, успешной работы!

Что можно пожелать библиотекам, которые планируют участие в проекте? Помните сказку Леонида Пантелеева «Две лягушки»? Одна не смогла выбраться из кувшина и погибла, другая, предприняв усилия, осталась жива. Но я хочу обратить ваше внимание в этой истории на то, что лягушка не просто выжила, она получила продукт нового качества — из густой сметаны сбила лапками твердое масло. Я желаю вам, чтобы в результате вашей библиотечной деятельности всегда получался качественно новый продукт, востребованный пользователями! Это реально, успех нашей библиотеки тому подтверждение! ■

ОНЛАЙН-ВСТРЕЧА
В МЕДИАЗАЛЕ





**Ольга Викторовна
Незнанова,**

заведующая Детской
экологической библиотекой
«Радуга» —
филиала Централизованной
библиотечной системы г. Пскова
(Псковская область)

Невозможное ВОЗМОЖНО...

О. В. НЕЗНАНОВА

Если ты не развиваешься, то постепенно деградируешь. Стоишь на месте — тебя обходят. Не расширяешь границы — тебя зажимают. Отказываешься обучаться новым играм — с тобой никто не играет, или ты все время проигрываешь. Мы не хотим проигрывать. Мы постоянно учимся и развиваемся, мы открыты новому и не боимся временных трудностей. Мы понимаем, что современная библиотека — это уже далеко не только книги, в первую очередь это многофункциональный информационный центр. Поэтому Детская экологическая библиотека «Радуга» не могла упустить шанс, который предоставляет национальный проект «Культура», призванный создать условия и обеспечить ресурсы для нового этапа в развитии библиотек России.

На сегодняшний день библиотека прошла конкурсный отбор по созданию модельных библиотек. Участие в национальном проекте объединило многих — органы власти регионального и муниципального уровня, профессиональное сообщество, читателей.

Проект реализуется в интересах жителей микрорайона Запсковье с учетом потребностей каждого конкретного пользователя. Для нас важно, чтобы у жителей микрорайона был доступ к качественным и современным услугам, а их жизнь стала интереснее, ярче, насыщеннее.

В разработке концепции модельной библиотеки принимала участие команда специалистов: руководитель Детской экологической библиотеки «Радуга» Централизованной библиотечной системы г. Пскова — О.В. Незнанова, заведующая сектором маркетинга информационно-библиотечных услуг Детской экологической библиотеки «Радуга» — И.В. Столова, первый заместитель директора ЦБС г. Пскова — Л.В. Слабченко, заместитель директора ЦБС г. Пско-

ДЕТСКАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
«РАДУГА» ЦБС Г. ПСКОВА

Поступления в фонд 4447 ↑ (× 8,3)
Количество мест с компьютером 5 ↑ (× 2,5)



ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ



ва — С.А. Ефимова, старший преподаватель кафедры дизайна и технологии обработки материалов Псковского государственного университета (ПсковГУ) — А.Н. Рычкова и автор дизайн-проекта библиотеки — Т.С. Бесхлебная, студентка 1-го курса магистратуры Института математического моделирования и игропрактики ПсковГУ.

При разработке концепции модельной библиотеки нового поколения учитывались следующие цели:

- создание в микрорайоне привлекательного, открытого, активного и вдохновляющего пространства для чтения, работы, общения и досуга на базе Детской экологической библиотеки «Радуга»;
- превращение библиотеки в востребованный информационный, культурный и коммуникационный центр;
- повышение значимости библиотеки для пользователей как надежного партнера.

Достижение заявленных целей невозможно без переосмысления деятельности Детской экологической библиотеки «Радуга» и построения новой концепции работы.

При разработке проекта модернизации библиотеки нами учитывались результаты исследования социокультурной среды микрорайона. Мы попытались создать полную картину функционирования объекта для того, чтобы максимально рационально интегрировать его в концептуально новое библиотечное пространство.

На вопрос о том, почему поддержали именно наш проект, ответить однозначно сложно, поскольку невозможно коротко охарактеризовать роль библиотеки в формировании социокультурной среды микрорайона. Детская экологическая библиотека «Радуга» является главным культурным учреждением для детей в активно развивающемся Запсковье. Для читателей и партнеров библиотека стала любимым местом общения и досуга. Библиотека востребована современным обществом — о нас говорят, пишут, нас рекомендуют друг другу читатели.

На наш взгляд, формула успеха в деятельности библиотеки состоит из нескольких составляющих: поддержка органов местного самоуправления; участие библиотеки в профессиональных конкурсах (международных, всероссийских, региональных); тесное и многогранное сотрудни-

КОЛЛАЖ ХОЛЛА





ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ (КОЛЛАЖ) ПОДРОСТКОВОГО ЗАЛА

чество с экологическими, учебными, общественными, неправительственными организациями; организация фото- и видеоэкспозиций; проведение литературных и музыкальных вечеров с участием местных поэтов, писателей, художников.

Полученные финансовые средства в рамках участия в национальном проекте — отличный толчок к дальнейшему эффективному развитию и модернизации. Что же произойдет с библиотекой в 2021 году?

Запланированы:

- ремонт и трансформация помещения;
- воплощение дизайн-проекта и концепции зонирования пространства;
- библиотека превратится в многофункциональный центр для подрастающего поколения, который станет местом не только для чтения, но и площадкой для досуга и творчества, а также про-

ЗАЛ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ДО МОДЕРНИЗАЦИИ



странством для встреч и общения, проведения мастер-классов и кинопоказов, и что самое главное — комфортной средой для многогранного развития детей;

- обновление фонда (появятся книги таких форматов, как поп-ап, инфографика, виммельбухи, невинтажные книги, 3D- и 4D-книги с дополненной реальностью).

Анкетирование пользователей и сотрудников библиотеки показало, что ее фонд необходимо укомплектовать книгами востребованных жанров. Это романы, фантастика, детективы, православная и научно-популярная литература. Средняя возрастная группа читателей-детей также отметила необходимость пополнения фонда литературой ужасов и книгами о приключениях популярных героев мультсериалов и фильмов.

В результате формирования обновленного книжного фонда в библиотеке появится современная научно-популярная литература, отражающая последние исследования в области физики, химии, математики, биологии, программирования (например, книги С. Хокинга); литература по гуманитарным наукам; пособия для родителей о воспитании и психологии детей; романы современных авторов, посвященные проблемам взросления; книги, помогающие учиться и выбирать профессию; комиксы о героях Марвел и дневники Гравити Фолз; путеводители по популярным компьютерным играм (например, Roblox и Minecraft); лучшие произведения писателей-натуралистов.

Обязательны к воплощению:

- обновление материально-технической базы;
- в библиотеке будет обеспечен доступ к ресурсам НЭБ и НЭДБ;
- повышение квалификации сотрудников;
- вовлечение читателей в культурно-образовательную деятельность библиотеки, формирование местных сообществ на базе совместной деятельности и интересов;
- функционирование в качестве «третьего места» — пространства открытой социализации, нейтрального места общения и досуга.

Современный уровень жизни и быстрые темпы развития требуют создания и внедрения новых функций в работу культурных учреждений. Дети и

подростки способны быстрее усваивать новую информацию, понимать тенденции и следовать им. Поэтому главной целью концепции модернизации Детской экологической библиотеки «Радуга» явилось создание нового, привлекательного пространства главного культурного учреждения для детей в микрорайоне Запсковье. Пространства, которое сохранит в себе не только традиционные функции библиотеки, такие как выдача литературы и обслуживание читателей, но и станет новым многофункциональным центром для подрастающего поколения.

Каждый объект модельной библиотеки будет связан со значимым природоохранным местом Псковской области и обозначен определенной цветовой гаммой в библиотечном интерьере, которая разобьет монотонность и облегчит ориентацию читателя в пространстве. Кроме этого, в библиотеке изменится зонирование. Рабочие места для сотрудников и читателей будут располагаться таким образом, чтобы было удобно взаимодействовать друг с другом.

Псковская область славится богатой живой природой, а также многочисленными озерами, лесами и заповедниками. Одним из приоритетных направлений в работе библиотеки, помимо предоставления бесплатного доступа к востребованным информационным ресурсам (книгам, периодическим изданиям, Интернету) и оборудованию, является экологическое краеведение. В рамках деятельности этого направления читатели знакомятся с природой родного края, изучают представителей животного и растительного мира, в том числе из «Красной книги Псковской области», изданной в 2014 году. Поэтому при тематическом оформлении пространства библиотеки были выбраны изображения заповедных лесов, озер, а также природные явления Псковской области. Все это не только подчеркнет региональный компонент в работе библиотеки, но и будет выполнять просветительскую функцию.

Концепция дизайна пространства объединит название библиотеки — «Радуга» и природное богатство региона. Природа и природные явления будут отражены в графическом оформлении стен, в визуализации данных, а также в форме и цвете мебели, декора.



ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ (КОЛЛАЖ) ЗАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

При разработке функционального зонирования пространства Детской экологической библиотеки «Радуга» учитывались результаты исследования потребностей пользователей библиотеки.

Функциональные зоны библиотеки

Многофункциональный холл включает приветственную зону, выставочное пространство, зону информации, зону ожидания, гардероб, буккроссинг.

Холл объединяет все залы библиотеки и является информационным центром, который помогает сориентировать читателя в пространстве библиотеки, проинформировать о текущей работе, массовых мероприятиях и услугах.

Установленная в холле инфозона предназначена для ознакомления со своевременной и актуальной

ЗАЛ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДО МОДЕРНИЗАЦИИ





ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ (КОЛЛАЖ) СОБЫТИЙНОЙ ПЛОЩАДКИ

информацией, с визуальным рядом мест Псковской области. Звуковое сопровождение цифрового контента — пение птиц, журчание родника и т. п. — передает атмосферу и настроение окружающего мира.

В холле предусмотрено и выставочное пространство для размещения работ фотографов, художников, воспевающих красоту родного края. Здесь же находится зона буккроссинга, где читатели смогут обмениваться интересной литературой. Живые растения, размещенные по всему помещению, позволяют почувствовать близость к природе. При выборе основного цветового решения холла было отдано предпочтение светлым оттенкам фиолетового, голубого и зеленого — природным цветам Псковско-Чудского озера. Яркими акцентами в интерьере служат предметы мягкой мебели и декоративные элементы, выполненные в желтых и зеленых тонах.

СОБЫТИЙНАЯ ПЛОЩАДКА ДО МОДЕРНИЗАЦИИ



Подростковый зал включает зоны обслуживания, новинок периодики, работы на персональных компьютерах, пространство для чтения и общения. Помещение оформлено в природных красках Полистовского заповедника, известного своими лесами, реками и ручьями, разнообразным растительным и животным миром. В зоне для чтения стоят диван и журнальные столики со столешницами в виде листьев деревьев. Центральный ряд стеллажей волнообразной формы напоминает изгибы многочисленных ручьев на территории Полистовья. В помещении предусмотрены уединенные места для работы и площадка для чтения и общения. В зоне общения у окна организован уголок для отдыха с пуфами, журнальным столом и креслами-мешками. В случае необходимости зоны подросткового зала можно объединить и обеспечить больше мест для читателей.

Источником вдохновения для создания дизайн-проекта зала дошкольников и младших школьников стали Трутневские пещеры — одно из самых удивительных мест Псковской области. Цветовое оформление помещения выполнено в желтых, оранжевых тонах — натуральных цветах пещер. Основная направленность данной площадки — всестороннее развитие через чтение и игру, поэтому в зале обустроено место для творчества с меловой и пробковой досками. В игровой зоне располагаются стеллажи в виде животных из «Красной книги Псковской области» — белобрюхого ежа и крошечной бурозубки. Игровая зона плавно перетекает в зону для дошкольников и младших школьников, пространство которой разграничено по возрасту. Ориентиром для детей служит высота стеллажей.

Событийная площадка многофункциональна и включает место для групповых занятий и проведения мастер-классов; зону для работы на компьютерах; зону мультимедиа с интерактивным столом, проектором, телевизором, графическими планшетами; зону для чтения; зону доступа к электронным ресурсам. Дизайн помещения выполнен в серо-голубых, древесных оттенках и олицетворяет Ремдовский государственный природный заказник. Интересным решением для обеспечения универсальности и мобильности данной зоны стало использование стеллажей с выдвигаемыми столами. В разобранном виде они служат полками, на которые можно положить выбранную книгу, а в

собранном — освобождают пространство для групповых занятий.

В зале стоит стеллаж с развивающими настольными играми, способствующими общению юных читателей между собой, обмену новыми знаниями и навыками. У окон на мягких выдвигаемых пуфах обустроены уютные места для уединения и индивидуального чтения. Благодаря многофункциональности событийная зона способна не только удовлетворить многочисленные индивидуальные потребности пользователей, но и легко превратиться в комфортную площадку для мероприятий с большим количеством участников.

Многообразное функциональное зонирование и трансформирующееся пространство позволят предоставлять информацию, используя различные формы — игровые, мастер-классы, кинопоказы, конференции, встречи с интересными людьми, занимающимися природоохранной деятельностью в регионе, а также осуществлять индивидуальные форматы работы и общения.

Сегодня проект находится в стадии реализации, проводятся работы по капитальному ремонту, а также по обеспечению доступной среды для лиц с ограниченными возможностями. Библиотека продолжает обслуживать читателей и проводить массовые мероприятия на территории своих партнеров.

В результате участия в проекте «Библиотека нового поколения» библиотека уже в сентябре 2021 г. станет эколого-краеведческим информационным центром, площадкой для общения и интеллектуального развития детей. Мы ожидаем рост числа посетителей библиотеки, увеличение количества массовых мероприятий. Среди крупных ожидаемых событий хотелось бы отметить большой, актуальный и информационно насыщенный цикл мероприятий — «ЭКОФЕСТ», в ходе которого наши читатели смогут встретиться с представителями природоохранных организаций, участниками НКО экологической направленности, людьми, для которых охрана природы и продвижение экологического мышления стало частью жизни, а не просто работой. Читатели также смогут познакомиться с актуальной научно-популярной и увлекательной художественной литературой по

данной теме, принять участие в мастер-классах и тренингах, приобщиться к новой философии XXI в. — «Ноль отходов», применить в быту ресурсосберегающие технологии и решить, хотят ли они жить в стиле эко.

Еще одним крупным мероприятием станет Акция милосердия, которая проводится библиотекой с 2012 года. Это комплекс мероприятий, направленный на формирование у детей экологической культуры, развитие таких нравственных качеств, как эмпатия и милосердие, в том числе с помощью чтения соответствующей литературы. В ходе акции организаторы не только собирают корма и средства по уходу за животными, которые потом передают в зоозащитные организации города, но также проводят книжные выставки, консультации специалистов, встречи с зоозащитниками, киносеансы и мастер-классы, конкурсы рисунков и плакатов. Мы надеемся, что новая современная площадка позволит провести мероприятие с особым размахом и привлечь к участию не только жителей нашего микрорайона, но и всего города. А положительным эффектом от проведения акции в 2022 г. станет формирование волонтерской ячейки при библиотеке и повышенное внимание жителей города к проблеме бездомных животных.

Универсальность нового библиотечного пространства и его современное техническое оснащение позволят работать на базе библиотеки различным клубам по интересам и творческим объединениям. Мы надеемся, что нашими постоянными посетителями станут активные творческие читатели, которые будут воспринимать библиотеку как многофункциональное общественное пространство, предоставляющее возможности для интеллектуальной и культурной коммуникации, творчества и саморазвития, как место, в которое хочется возвращаться вновь и вновь.

Участие в национальном проекте — уникальная возможность развития компетенций и повышения профессионального потенциала персонала.

Коллегам из других библиотек хотелось бы пожелать: пусть на вашем пути не будет преград, смело шагайте к намеченным целям. В рамках национального проекта «Культура» это становится реальностью! ■



librarymap.ifla.org

Муниципальные библиотеки за рубежом





Янне Андресоо,
генеральный директор
Национальной библиотеки
Эстонии
(Таллин, Эстония)

Публичные библиотеки Эстонии

Я. АНДРЕСОО, К. РИЙСАЛУ



Катре Рийсалу,
заместитель председателя
Правления Ассоциации
эстонских библиотекарей
(Таллин, Эстония)

В августе 2019 г. сотрудники федерального проектного офиса при Российской государственной библиотеке (РГБ) приняли участие во Всемирном библиотечном и информационном конгрессе Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), чтобы поделиться с международным сообществом опытом модернизации российских библиотек, узнать, существуют ли аналогичные проекты в других странах и в чем их отличие.

Представляем беседу А.Ю. Дятловской, директора департамента модельных библиотек РГБ, с коллегами из Эстонии — генеральным директором Национальной библиотеки Эстонии г-жой Янне Андресоо (Я.А.) и заместителем председателя Правления Ассоциации эстонских библиотекарей г-жой Катре Рийсалу (К.Р.). Подробнее о ситуации в других странах Вы сможете узнать в рамках программы повышения квалификации «Создание муниципальных модельных библиотек в рамках реализации национального проекта “Культура”» РГБ и на сайте новаябиблиотека.рф.

— Большое спасибо, что Вы согласились принять участие в нашей беседе и рассказать о том, какой видите современную эстонскую библиотеку.

Я.А.: *Для начала необходимо выделить несколько аспектов, которые, как мне кажется, характеризуют современную библиотеку. Во-первых, современная библиотека — это открытая библиотека, открытая для всех.*

Что это значит, рассмотрим на примере Национальной библиотеки Эстонии (НБЭ). Руководство библиотеки приняло решение отменить возрастные и другие виды ограничений, которые раньше пользователи обязаны были соблюдать при ее посещении. Сегодня отсутствие читательского билета и любого другого документа, как и наличие верхней одежды или объемных сумок, больше не являются препят-



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ЭСТОНИИ
ФОТО: Т. MALSROOS

ствием для входа в читальную зону. Несмотря на неоднозначность решения, библиотека реализовала его на практике, чтобы стать ближе к читателю. Исходя из нашего опыта, очень важный вопрос, на который следует обратить внимание, — вход в библиотеку. Он способен стать барьером для ее посещения, поэтому мы спроектировали новый вход — люди, приходящие в НБЭ, открывают дверь и сразу попадают в читальную зону.

Таким образом, была разработана и протестирована модель организации входа в библиотеку. Было проанализировано, воспринимается ли стоящий у входа охранник как препятствие для посещения библиотеки и должен ли он стоять в каком-то другом месте; где следует находиться библиотекаря, если именно он становится первым человеком, встречающим читателя; где оптимально расположить стол регистрации и т. д. Это был очень интересный и познавательный процесс и прекрасный пример успешного подключения читателей к разработке дизайна физических аспектов библиотеки.

Во-вторых, современная библиотека должна ориентироваться на потребности пользователя. Мы и раньше придерживались этого подхода в работе, но в реальности он часто не отвечал нашим ожиданиям.

Поэтому три года назад НБЭ оптимизировала свою деятельность на основе принципов сервис-дизайна. И результаты этого процесса очевидны: мы все силь-

нее ориентируемся на наших пользователей, анализируем их ценности, потребности и проблемы.

В данном контексте следует упомянуть о том, что в августе 2019 г. НБЭ подписала контракт на 1,8 млн евро с дизайнерской компанией, которая за 18 месяцев планирует подготовить проект реконструкции библиотеки, после чего начнется его реализация. С учетом предстоящих преобразований, а они обещают быть по-настоящему грандиозными, мы максимально интенсивно привлекаем пользователей к планированию работы библиотеки, в частности к разработке дизайна библиотечного пространства.

Так, например, мы предоставляем возможность всем желающим поделиться с нами своим видением читальных залов. Библиотека использует хорошо зарекомендовавший себя формат рор-уп, который также позволяет обратиться к читателям с предложением спроектировать рабочее пространство.

— Как Ваши сотрудники отреагировали на эти изменения?

Я.А.: Каждый руководитель знает, насколько сложно протекает процесс внедрения изменений. И в этом нет ничего удивительного. Мы на верном пути и видим позитивные результаты — показатели использования нашей библиотеки растут, и не просто чуть-чуть, а значительно, и этот процесс продолжается. Сейчас нам предстоит реконструкция, и мы должны все правильно распланировать,

чтобы не потерять читателей в случае переезда, но это — отдельная задача.

В-третьих, на чем я хотела бы остановиться в контексте современной библиотеки, это особое внимание к молодежи и детям. Будущее в буквальном смысле зависит от того, насколько успешно библиотека сумеет заинтересовать молодое поколение библиотечными ресурсами и услугами. Мы запустили большие образовательные программы с целью создания образа НБЭ как позитивной, открытой и современной организации. Стремимся воспитать в молодых людях привычку ходить в библиотеку, повысить их осведомленность и интерес к ее фондам.

— Вы обучаете своих читателей или сотрудников? Расскажите, пожалуйста, подробнее о используемых образовательных программах.

Я.А.: У нас в штате есть два специалиста с педагогическим образованием, которые отвечают за подготовку образовательных программ, курсов для пользователей, а также разрабатывают новые интересные формы обучения, игры.

Нестандартные подходы в работе требуют различных компетенций. И в целом педагогические знания

и навыки работы с населением имеют критическое значение, если речь идет о современной библиотеке. Особенно это касается образовательных программ и мероприятий для молодежи. Необходимы специальные компетенции внутри библиотеки.

— Как Вы развиваете компетенции? Это ведь не технические навыки, а навыки в сфере межличностных отношений, и развивать их не так-то просто.

Я.А.: Действительно, очень сложно развивать организацию и добиваться от ее сотрудников владения всеми компетенциями, которые необходимы в современных условиях. Но если задача увлекательная, то люди обычно заинтересованы в обучении.

Наиболее важные компетенции, которыми должен обладать сотрудник библиотеки, — социальные, независимо от того, работает ли он с читателями, ведет ли учебные курсы или занимается информационными технологиями. Немаловажный аспект, на который обратила внимание НБЭ при наборе новых сотрудников, — это обучение на протяжении всей жизни. Возраст в данном случае не имеет значения. Однако нельзя не отметить, что составляющая требуемых навыков — цифровая компетентность, и здесь между поколениями, бесспорно,

ЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ЭСТОНИИ
ФОТО: К. KALDA





ДЕТСКИЙ ЗАЛ
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ЭСТОНИИ
ФОТО: Т. MALSROOS

наблюдаются большие различия. Молодежь обладает хорошими навыками в этой области, но не все должности требуют одинакового уровня цифровых знаний. Для нас важно, чтобы все сотрудники обладали компетенциями, отвечающими потребностям сегодняшнего дня, поэтому в 2019 г. НБЭ запустила программу цифровых компетенций с разными уровнями и модулями, связанными с цифровыми знаниями. Несмотря на то что НБЭ пользуется услугами внешней ИТ-компании, библиотекари должны развивать свои цифровые навыки и быть опытными пользователями ИТ-технологий. В 2018 г. мы предприняли ряд мер в этом направлении, чтобы самостоятельно принимать правильные решения о том, какое программное обеспечение следует приобрести, например, для цифрового архива и т. п.

— *Значит, библиотека должна быть партнером по компетенциям?*

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА,
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ЭСТОНИИ
ФОТО: Т. MALSROOS



Я.А.: Да. В противном случае не получится приобрести соответствующее программное обеспечение для осуществления своих задач. А электронный сервис, разработанный без учета понимания потребностей пользователя, не будет востребован. Все это подчеркивает важность наличия профессиональных компетенций, клиентоориентированности, навыков в области дизайн-мышления и информационных технологий.

Например, ExLibris разработал очень хорошее программное обеспечение для библиотечного интернет-портала, но оно не отвечает потребностям наших пользователей, и число обращений к нему падает. Если общий показатель обращений к услугам библиотеки растет, то этот — падает. Чтобы его улучшить, необходимо развивать ИТ-навыки и не только. Педагогические компетенции — это современные реалии, и как научно-исследовательская библиотека в области гуманитарных и общественных наук мы хотим иметь в своем штате сотрудников, отлично ориентирующихся в этих предметных областях.

— *Позвольте продолжить беседу и предоставить слово Вашей коллеге Катре Руйсалу.*

К.Р.: Для того чтобы оставаться учреждением культуры, востребованным обществом, современной библиотеке необходимы: хорошее местоположение, красиво оформленные, современные и функциональные помещения, обилие мероприятий для разных возрастных групп, образовательные программы, качественная современная литература, доступ к электронным книгам и журналам, круглосуточная работа. А библиотекарь сегодня

должен быть менеджером проектов, специалистом в области информации, дизайнером услуг, педагогом, менеджером по культуре и т. д.

Согласно закону о публичных библиотеках и закону о школьных библиотеках Эстонии директор библиотеки обязан иметь профессиональный сертификат или высшее образование в области библиотековедения. Компетенция библиотекаря определяется профессиональным стандартом, который соответствует Европейской системе квалификаций. Начиная с 2005 г. в Ассоциации эстонских библиотекарей (АЭБ) работает Профессиональный квалификационный комитет. За это время им выдано более одной тысячи квалификационных сертификатов. Один раз в год АЭБ объявляет набор заявок. Каждый подавший заявку должен представить портфолио виртуального развития, в котором должны быть отражены компетенции заявителя. За этим следует интервью с комиссией в составе трех человек и руководитель, имеющий непрофильное образование, получает возможность пройти профессиональное обучение на курсах при НБЭ и подать заявление на квалификационный сертификат, который выдается на восемь лет, а потом его нужно возобновлять.

Всего в Эстонии одна тысяча библиотек, их ядро — около 500 — составляют публичные библиотеки, затем идут школьные — 300, их чуть больше, чем академических и научно-специальных библиотек, и Национальная библиотека. У нас сложилась хорошая система публичных библиотек, начало которой было положено более 100 лет назад. В результате административной реформы 2016 г. количество локальных муниципалитетов в Эстонии сократилось



МЕЖДУНАРОДНАЯ НОЧЬ МУЗЕЕВ
ФОТО: Т. MALSROOS

с 220 до 70. И это не может не сказаться на работе библиотечной сети в ближайшем будущем, так как 70% эстонцев живут в больших и малых городах. Возможно, в ближайшем будущем появится первая публичная библиотека, которая будет работать до 22:00 часов, а не до 18:00—19:00, как обычно. Мы идем навстречу запросам общества.

Для этого разработана Стратегия развития услуг для публичных библиотек Эстонии и по инициативе АЭБ подготовлен перспективный проект развития «Библиотека XXI века». Основная задача проекта — найти общую цель для всех типов библиотек. На основании результатов добровольного анкетирования 140 публичных библиотек разработана комплексная модель для оценки качества предоставляемых ими услуг. Был согласован набор базовых показателей библиотечной активности: какие виды услуг должны считаться отличными, хорошими, удовлетворительными и даже неудовлетворительными. Полученная картина дает до-

ПЕРЕДВИЖНАЯ БИБЛИОТЕКА
В ЦЕНТРЕ ТАЛЛИНА
ФОТО: Т. MALSROOS





ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ХААПСАЛУ

статочное полное представление о текущем состоянии публичных библиотек.

Я.А.: Следует отметить, что Национальная библиотека играет важную роль, являясь центром разработок для публичных библиотек, и в настоящее время мы готовим три важнейших проекта:

- платформу электронного абонемента для всей библиотечной сети;
- новую библиотечно-информационную систему, которой смогут пользоваться все библиотеки Эстонии. В настоящее время в рамках этого проекта мы проводим анализ услуг, которые следует включить в систему, так как сейчас она используется главным образом для выдачи книг. Возможно, в будущем это исследование будет доступно для ознакомления;
- новое решение по межбиблиотечному абонементу. Этот проект будет инновационным и основан на методе совместного потребления (sharing economy). Для него была разработана платформа, позволяющая сделать заказ или дизайн любого издания из фондов любой эстонской библиотеки с последующей возможностью доставки до дома или до ближайшего почтового терминала.

— *Доставка будет бесплатной?*

Я.А.: Этот вопрос находится в стадии разработки. Все зависит от того, какую модель финансирования предпочтут центральные или местные органы власти. Катре упоминала о новом законе для публичных библиотек, так вот, новая модель будет работать в рамках этого закона. Существует ряд сложностей, в первую очередь юридических, которые необхо-

димо урегулировать с местными органами власти, в ведении которых находятся библиотеки: готовы ли они предоставить ресурсы для реализации проекта — муниципальную собственность, книги. В условиях нашей маленькой страны можно воплотить этот проект повсеместно. Это, несомненно, увеличит число пользователей библиотек.

К.Р.: В 2018 г. Министерство культуры Эстонии подготовило отчет о количестве потенциальных и настоящих пользователей библиотек и музеев, согласно которому за последние годы библиотеки посетило 50% населения страны. Это хороший показатель. Мне кажется, что полученные результаты очень полезны для планирования деятельности. В отчете также перечислены услуги, которыми люди хотели бы пользоваться, но которые библиотеки пока не предоставляют. Самые важные среди них — способствующие улучшению благосостояния и здоровья. Некоторые меры уже приняты. Например, в части библиотек Эстонии можно взять напрокат музыкальные инструменты и спортивный инвентарь; организуются кулинарные семинары и т. д.

Отчет показал интерес населения к деятельности библиотек как центров коммуникации и обучения. 47% респондентов готовы платить налоги за цифровые публикации, электронные книги и газеты, аудиокниги, а также хотели бы использовать общественное пространство библиотеки с хорошей электронной связью как офис. 22% хотели бы пользоваться музыкальной студией в библиотеке, но самое важное, что 56% пользователей приходят в библиотеку за консультацией библиотекаря.



ПОЛНОСТЬЮ ИНТЕРВЬЮ
ОПУБЛИКОВАНО НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МАРЬЯМАА



92% респондентов сказали, что удовлетворены работой библиотек, что библиотеки предоставляют хорошие, качественные услуги; 70% указали, что сильной стороной эстонских библиотек является их местоположение и широкий выбор литературы.

— *Расскажите, из каких источников осуществляется финансирование библиотек?*

К.Р.: Публичные библиотеки финансируются правительством и частично местными муниципалитетами. В основном мы предоставляем наши услуги на бесплатной основе. Но если необходимы какие-то дополнительные материалы, исследования или нестандартные услуги, то они оплачиваются пользователем самостоятельно.

— *Важным вопросом для библиотек является баланс развлечений и знаний. Как Вы считаете, каким способом можно его достичь? Например, семинар по кулинарии не входит в перечень стандартных библиотечных услуг, и некоторые из моих коллег полагают, что библиотека — это малоподходящее место для его проведения. Что Вы думаете об этом? Готовы ли включать подобные семинары в список библиотечных услуг?*

К.Р.: В основном библиотека должна предлагать традиционные услуги, связанные с книгами, литературой и т. п., но в рамках семинара по кулинарии можно представить поваренные книги, которые пользуются большой популярностью у населения, или если в библиотеке есть швейные машинки, то можно взять книги по швейному делу или ремеслам и т. д. Спектр услуг зависит от потребностей местного сообщества.

В Эстонии есть библиотеки, в которых существуют общественные сады, коллекции семян, и пользователи принимают активное участие в их развитии.

— *Спасибо за интересную и содержательную беседу. В заключение скажите, пожалуйста, что бы Вы хотели пожелать российским библиотекарям?*

Я.А.: Прочитую законы Ш.Р. Ранганатана о библиотечном деле: каждому человеку — по книге, каждой книге — своего читателя, библиотека — растущий организм. Желаю успехов российским библиотекарям и библиотекам. Большое спасибо!

К.Р.: Библиотекари должны работать вместе, всегда и в каждой стране. Надеюсь, что сотрудничество библиотекарей Эстонии и России тоже будет развиваться!

*Беседовала Анастасия Юрьевна Дятловская,
директор департамента модельных библиотек
Российской государственной библиотеки
(Москва, Россия) ■*

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МАРЬЯМАА





**Ольга Сергеевна
Борисова,**

главный библиотекарь сектора
обслуживания читателей
и библиографии библиотеки
Дома русского зарубежья
им. А. Солженицына (Москва)

Центральная библиотека Хельсинки Oodi

О. С. БОРИСОВА

Когда в библиотечном сообществе поднимается вопрос о «выживании» библиотек, то его обсуждение сводится к тому, чтобы привлечь максимальное количество читателей, так как будущее данного учреждения культуры зависит от его востребованности у потенциальных пользователей. Трансформация библиотек в культурные центры, где на первое место выходят массовые мероприятия, ставит вопрос о коренном изменении сущности библиотеки, подмене ее первостепенных функций. Может ли зарубежный опыт служить отправной точкой преобразования российских библиотек, или, анализируя чужие примеры, мы сможем сделать новые выводы?

Большим событием в библиотечном мире стало открытие 5 декабря 2018 г. Центральной городской библиотеки Oodi в Хельсинки (Финляндия). В переводе с финского «oodi» — «ода», «ода финской культуре, равенству и свободе выражения мнений» [1]. На Всемирном библиотечном и информационном конгрессе Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) Oodi победила в номинации «Публичная библиотека года — 2019».

Дизайн и конструкция библиотеки также отмечены рядом наград, среди которых European Steel Design Award. И действительно, здание со стеклянными и стальными конструкциями и деревянным фасадом, напоминающее парящий мост, впечатляет своей неординарностью, его невозможно не заметить. Oodi спроектировала фирма ALA Architects, призер открытого международного архитектурного конкурса на лучший дизайн-проект центральной библиотеки

ДОРОГА В КНИЖНЫЙ РАЙ –
ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА
В ВИДЕ СПИРАЛИ



в 2013 году. Проект библиотеки приурочили к 100-летию независимости Финляндии в 2017 году. Его общая стоимость составила 98 млн евро.

Oodi входит в Helmet (Helsinki Metropolitan Area Libraries), единую сеть муниципальных библиотек столичного региона Финляндии — Хельсинки, Эспоо, Кауниайнен и Вантаа. При этом она не является главной библиотекой города. Это место, как и прежде, занимает библиотека Pasila, которая осуществляет административные функции и курирует городскую сеть библиотек (37 филиалов). Oodi позиционируют как библиотеку нового поколения, предоставляющую широкий спектр инновационных услуг, использующую в своей деятельности систему с искусственным интеллектом и новейшую технологию роботов. Библиотека работает с 8 до 22 часов с понедельника по пятницу и с 10 до 20 часов в субботу и воскресенье.

Архитектурная концепция трехэтажного здания основана на идее разделения библиотечных функций. **Первый этаж** — продолжение городской площади, пространство, которое отдано объектам общественного назначения.

Здесь можно бесплатно:

- без предварительной записи и читательского билета воспользоваться компьютерами с выходом в Интернет;

- вернуть материалы и заказать новые (в библиотеке есть абонемент);
- получить информацию о работе, учебе и проживании в Хельсинки — «Хельсинки-инфо»;
- узнать о новостях Евросоюза на стойках «Опыт Европы»;
- принять участие в развитии города, поделиться своими идеями, погрузиться в 3D-версию Хельсинки в офисе Vrugga, в котором работают специалисты по городскому дизайну;
- провести время вместе со своими детьми на игровой площадке Logu или оставить их под присмотром сотрудника, если родители заняты.

За отдельную плату посетители могут:

- посмотреть фильм в кинотеатре Kino Regina;
- провести мероприятие в Maijansali Hall — многофункциональном зале площадью 240 кв. м, вместимостью до 180 человек, который подходит для проведения конференций и лекций;
- посетить кафе-ресторан Food&Co.

Второй этаж — место для творческих занятий и обучения. Здесь находятся современные студии для воспроизведения и записи музыки, фото- и видеосъемок, оцифровки и монтажа, а также комнаты, предназначенные для учебы и работы. Отдельного внимания заслуживает Urban Workshop — Городская мастерская с широким спектром оборудования от 3D-принтера до оверлока, от лазерного резака до принтера этикеток.



ЗОНА ОТДЫХА И ОБЩЕНИЯ

Рассмотрим бесплатные услуги для пользователей на втором этаже более подробно:

- 14 помещений для групповой/индивидуальной работы вместимостью до 16 человек. Помещения снабжены техникой для воспроизведения изображения и звука, беспроводной сетью Stadinetti, доской для записей;
- 3 игровые комнаты — звукоизолированные помещения с широким выбором новейших игровых приставок и VR-оборудованием. Устройства предоставляются с установленным набором игр. Пользователи также могут заниматься играми из своей или библиотечной коллекции;
- 3D-принтеры, которые позволяют создать физические объекты из файлов цифровых моделей;
- швейное оборудование (оверлоки, швейные и вышивальные машины для создания рисунка или надписи на ткани) — бесплатно предоставляются черные и белые нитки, булавки, ножницы и другие расходные материалы;
- гладильная доска, утюг, передвижное зеркало;
- 14 рабочих станций оснащены обычными и мультимедийными компьютерами с 24-дюймовыми экранами и выходом в Интернет. Последние предназначены для рисования, обработки изображений, создания макетов, редактирования видео и других творческих цифровых работ. На рабочих станциях установлен программный пакет Adobe Creative Cloud — Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere Pro и др. Кроме того, подключены планшетные сканеры для профессионального сканирования слайдов, негативов и фотографий;
- фотостудия с принтерами для фотопечати и специальными компьютерами;

- 4 музыкальные студии — звукоизолированные комнаты, оснащенные аппаратурой для записи и воспроизведения музыки и песен. Представлены следующие музыкальные инструменты: пианино, гитара, бас, барабаны, клавишные и ударные;
- лазерный резак позволяет создавать уникальные монохромные наклейки и принты из ткани, вырезать и гравировать посуду и украшения, которые разработали пользователи;
- цифровой резчик по дереву;
- буклетмейкер для создания буклетов, календарей и альбомов;
- ламинатор.

Платно:

- кухня (30 кв. м) предоставляет возможность проводить кулинарные мероприятия. Она оборудована современной мебелью, техникой и посудой. Ее можно забронировать для ужина;
- kuutio — иммерсивный зал со стеклянными стенами (обеспечивает полный эффект присутствия, погружает в виртуальную среду) площадью 90 кв. м. Может быть использован, например, для встреч или лекций;
- расходные материалы для принтеров, сканеров, ксероксов и плоттера (широкоформатный принтер печатает высококачественные полноцветные изображения, плакаты и фотографии).

Все помещения на втором этаже обладают отличной звукоизоляцией, несмотря на то, что одна стена у них стеклянная. Это сделано для того, чтобы в случае необходимости можно было оказать экстренную помощь.



ИГРОВАЯ КОМНАТА

Инновационность и масштаб услуг, предлагаемых на втором этаже Oodi, впечатляют. По финскому законодательству библиотеки могут предоставлять различные сервисы, главные условия — востребованность и безопасность.

Техника и помещения на втором этаже резервируются через Vagaamo — онлайн-сервис для бронирования рабочих мест и оборудования в библиотеках сети Helmet. Для этого необходимо наличие читательского билета. Однако при всем многообразии услуг и свободного доступа к ним действует ряд ограничений:

- если пользователь опоздает более чем на 15 минут, его бронирование аннулируется;
- одно и то же оборудование или помещение может быть забронировано пользователем не более одного раза одновременно;
- для каждой услуги установлены рамки минимального и максимального времени бронирования;
- в игровые комнаты дети до 7 лет допускаются только в сопровождении взрослого. Во время каникул школьники могут забронировать их с раннего утра, а в период учебы — только после окончания уроков.

Следует отметить, что в Oodi, общая площадь которой составляет 17 тыс. кв. м, работают всего 64 сотрудника (они занимают 2% пространства от общей площади здания). Поэтому среди правил библиотеки можно прочитать следующее: «Оборудование предназначено для самостоятельного использования. Сотрудники приложат все усилия, чтобы ре-

шить технические проблемы. Обратите внимание, что сотрудники не всегда могут быть свободны для того, чтобы оказать помощь». Для сложного в эксплуатации технического оборудования предусмотрена рекомендация: «Пожалуйста, найдите время, чтобы прочитать инструкцию по эксплуатации, поскольку персонал в настоящее время не может помочь вам в использовании устройства». Сотрудники библиотеки имеют библиотечное либо техническое образование, средний возраст 30—40 лет.

В Oodi для получения читательского билета необходимо предъявить документ. Это может быть удостоверение личности государств Евросоюза (ЕС), паспорт, финское водительское удостоверение, карточка КЕЛА (карточка социального обеспечения населения) с фотографией владельца, карточка беженца, полученная в Финляндии. Дети до 7 лет пользуются пропуском родителей либо оформляют его под письменное поручительство совершеннолетнего ответственного лица. Иностранцам читательский билет выдается на 12 месяцев, после чего его можно продлить. Доступна и удаленная запись. Детские билеты оформлены разными красочными картинками, взрослые — выполнены в одной цветовой гамме, но тоже весьма жизнеутверждающей.

В брошюре о библиотеке написано, что «Oodi — гостиния для всех. Каждый имеет право посещать Oodi без причины, это разрешено и даже рекомендовано» [2]. Бездомные люди тоже приходят в библиотеку, зимой Oodi открывается даже раньше, чтобы они могли зайти погреться. Далее сотрудни-

ки вызывают социальные службы, которые разбираются, почему люди оказались на улице, и принимают решения об их дальнейшей судьбе.

Третий этаж, который называют «Книжным раем» (Book Heaven) из-за потолка в виде облака, больше всего напоминает традиционную библиотеку. Здесь в открытом доступе для разновозрастной аудитории представлено 100 тыс. ед. хранения развлекательного и научно-популярного характера на почти 20 языках мира: книги, журналы, газеты, фильмы, ноты, коллекция комиксов, консольные и настольные игры. Отдельно расположены детские книги большого формата, помещенные на специальные низкие полки. Только в детской секции представлены издания на 10 языках! На этом этаже используются автоматизированные управляемые транспортные средства — роботы, которые перемещаются по монорельсам и расставляют книги по разделам. Они могут также «проводить» посетителя к нужной полке с книгами, если озвучить необходимую тематику. В дополнение к традиционным газетам и журналам библиотека располагает газетными планшетами, которые можно использовать для доступа к цифровым провинциальным газетам и тысячам иностранных. Что касается сетевых удаленных ресурсов (СУР), то их перечень един для всех библиотек сети Helmet:

Базы данных (БД) статей:

- Ebsco MasterFILE Elite — статьи и рефераты англоязычных журналов и газет;
- Elektra — статьи из финских научных журналов;
- HS Aikakone — оцифрованные номера газеты Helsingin Sanomat 1889—1997 годов.

БД по строительству и архитектуре:

- RT Building Information Files — включает стандарты, справочники, инструкции и правила.

Энциклопедии и словари:

- National Biography of Finland — биографические сведения об известных национальных деятелях, политиках и художниках;
- Nationalencyklopedin — национальная энциклопедия на шведском языке;
- Словари NetMOT — авторитетные словари на нескольких языках (английский, финский, шведский, немецкий, французский, испанский и эстонский).

Доступ ко всем БД предоставляется по читательскому билету, только часть СУР доступна из дома.

В описании каждой БД есть информация о доступе к ней, некоторыми из них можно воспользоваться только в библиотеках определенного города.

Oodi успешно использует в своей работе новую систему с искусственным интеллектом, отслеживающую перемещение книг между полками. Сотрудникам не нужно искать книги по всему этажу, чтобы вернуть их на место, местонахождение каждого наименования можно легко отследить в специальной автоматизированной системе.

Если читатель не находит в «Книжном раю» необходимые ему материалы, он может зарезервировать их в других библиотеках Helmet, фонды которых в совокупности составляют 3,5 млн ед. хранения. Забронировать и оформить доставку книг можно в любой библиотеке или в личном кабинете на сайте www.helmet.fi. Зарезервированные издания привезут в Oodi (или в любую другую библиотеку), где читатель сможет получить их на специализированной бронеполке без необходимости стоять в очереди (уведомление приходит на электронную почту или смс-сообщением на телефон, в зависимости от того, какой способ оповещения выбрал пользователь). Материалы можно вернуть в любую библиотеку Helmet. Решение оставить их в библиотеке назначения или вернуть в «родную» принимает уже упомянутый выше искусственный интеллект, который отвечает за целесообразное распределение книг в библиотечной сети.

На списание библиотечного фонда влияют такие факторы, как отсутствие спроса на него, год издания, внешний вид или устаревшая информация.

В Oodi выделены семь комфортабельных зон для чтения с живыми деревьями, диванами и коврами, на которых изображены сюжеты из национального эпоса. Лестница, выполненная в виде спирали, словно «возносит» вас из главного вестибюля на первом этаже в «Книжный рай». Поверхность ограждения лестницы исписана словами на финском языке: дети, финны, язычники, немые, безграмотные, умные и т. п. Идея, заложенная в этот арт-объект, — открытость библиотеки для всех людей, независимо от их возраста, вероисповедания, ориентации, национальности, страны проживания. В проекте — дополнить надпись словами и на других языках. В целом библиотека тратит 1% бюджета на объекты искусства.

СОЛНЦЕЗАЩИТНАЯ ПЛЕНКА
НА ОКНАХ ПОЗВОЛЯЕТ
ОТДОХНУТЬ И РАССЛАБИТЬСЯ



Вдоль панорамных окон на третьем этаже сконструирована открытая площадка с деревянными столиками и креслами, где за чашкой кофе можно полюбоваться на центральную площадь и здание парламента. Все окна покрыты солнцезащитной пленкой, что оптимальным образом регулирует проникновение света. В этом также помогают и световые иллюминаторы, установленные на крыше здания. На этом же этаже находится второе кафе и детская секция, рядом с которой есть специально обозначенная зона для детских колясок. Все пространство библиотеки продумано до мелочей.

В Oodi проходит большое количество мероприятий, в том числе литературные вечера и выставки цифрового искусства, но организует их не библиотека, а посетители, которые обращаются в администрацию и предлагают свои идеи. Например, бесплатные курсы компьютерной грамотности для пожилых людей.

Оформить читательский билет и получить всю интересующую информацию об услугах библиотеки можно на любом этаже. В Oodi не предусмотрен пропускной режим, посетитель, не имеющий читательского билета, может находиться на любом этаже библиотеки. Конечно, в связи с этим возникает справедливый вопрос: как обеспечивается сохранность книжного фонда? Никто специально не отслеживает перемещения посетителей с книгами, не следит за ними. Но если все же будет обнаружено, что книги ворует/портит определенный человек то, согласно Правилами пользования библиотечными ресурсами, предусмотрены штрафные санкции [3].

Приведем некоторые пункты:

- пользователь несет ответственность за надлежащее использование фондов, оборудования и помещений библиотеки;
- пользователь несет ответственность за полученные на дом материалы. Для предотвращения злоупотреблений читательским билетом можно установить метку в библиотечной системе для постоянной проверки удостоверения личности при оформлении абонемента;
- единовременно на дом выдается не более 100 наименований, среди которых не более пяти консольных игр;
- на дом материалы выдаются сроком до 28 дней;
- продлить срок пользования литературой и другими материалами можно пять раз, если на них нет спроса со стороны других читателей. Также существует ряд ограничений, например продлению не подлежат бестселлеры;
- лишение права пользования абонементом происходит в следующих случаях: если с момента срока возврата изданий прошло 28 дней; если материалы были утеряны или повреждены; если накопилась задолженность за нарушение срока возврата на сумму в 30 евро и более (штраф составляет 20 центов в день, максимальный штраф за единицу наименования — 6 евро). Взыскание задолженности передается в коллекторское агентство;
- запрет на право пользования библиотекой может быть установлен в случаях, когда пользователь, игнорируя замечания сотрудников, нарушает покой посетителей, причиняет вред имуществу библиотеки и демонстрирует агрессивное поведение.



КНИЖНЫЙ РАЙ

Утерянный экземпляр книги заменяют изданием того же года, переизданным вариантом или книгой из той же области знания. Резервное книгохранилище расположено в подвальном помещении библиотеки.

В Oodi нет ограничений на количество и размер проносимых с собой вещей: доступ открыт для посетителей и с чемоданами, и с колясками, и в верхней одежде. Гардероба в библиотеке нет, хотя планируется его появление в будущем.

Безусловно, столь современная библиотека не могла не учесть при разработке архитектурной концепции здания потребности людей с ограниченными возможностями:

- городская площадь и первый этаж библиотеки образуют единую плоскость — «перетекают» друг в друга, нет порогов и ступеней;
- две из трех входных дверей в библиотеку открываются автоматически с помощью датчика движения. На верхние этажи можно подняться на эскалаторе;
- просторные «говорящие» лифты, которые оповещают, на каком из этажей вы находитесь;
- все пункты обслуживания снабжены индукционной петлей для слабослышащих (устройство с антенной для передачи звука на слуховой аппарат);
- тактильные напольные покрытия позволяют слабовидящим или полностью слепым людям ориентироваться в пространстве;
- разрешается находиться в библиотеке с собакой-поводырем;
- туалеты для инвалидов на всех этажах;

- на всех уровнях достаточно пространства для движения в инвалидном кресле;
- библиотека оборудована пандусами.

Количество посещений в будни составляет 7—8 тыс. человек, в выходные на 2—3 тыс. больше. В месяц выдается 50 тыс. ед. хранения. Данные цифры свидетельствуют о большой востребованности Oodi у населения. В первую очередь это достигнуто благодаря совместному и активному участию жителей города в формировании видения будущей библиотеки, спектра предоставляемых ею услуг; в проектировании здания и размещении фондов. Название Oodi было выбрано в результате открытого голосования. Важную роль сыграли и реализованные инновационные услуги, отвечающие современным потребностям читателей. И конечно, свобода. Минимум ограничений для пользования библиотекой, начиная от возможности ее посещения в верхней одежде, с сумками/чемоданами больших габаритов и без читательского билета, завершая возможностью перекусить принесенной с собой едой. Возрастные ограничения для записи в библиотеку отсутствуют. Предоставляемые сервисы многообразны и предназначены для всех возрастных и социальных групп. Существует возможность организовать свое мероприятие для всех желающих. Новое здание, в дизайне которого сочетаются традиционность и современность, где все продумано: от расположения розеток, до разного вида мебели.

Подводя итог, приведем слова из брошюры о деятельности библиотеки, так объясняющие ее фено-

мен: «Oodi — центральная библиотека Хельсинки, современная, открытая для всех, расположенная в самом центре города. В ней вы можете взять книги, почитать журналы, пообедать, поработать, отдохнуть, посмотреть фильмы, позаниматься, провести встречи и мероприятия, выпить бокал вина, узнать о деятельности Евросоюза, сочинить музыку, встретить друзей, сшить шторы, поиграть с детьми или в настольные игры. Oodi — все это и даже больше» [2].

Деятельность отечественных библиотек сконцентрирована на массовых мероприятиях, которые проводят ее сотрудники, тогда как Oodi — это площадка для творческих инициатив самих читателей.

Так ли необходимо следовать примеру Oodi? В данной ситуации целесообразнее вспомнить, что существуют библиотеки разных видов, и каждая из них служит своим целям и читательской аудитории. Одна российская библиотека может успешно перенять чужой опыт в существующих реалиях, а другая — потерять собственную идентичность, другими словами, произойдет вымывание первостепенных задач, которые кроме нее ни одна другая библиотека не может выполнять даже в силу исторической составляющей.

В завершение обзора новой библиотеки Хельсинки необходимо привести слова ее директора Анны-Марии Сойнинваара из пресс-релиза, предвещающего открытие здания: «Строительство библиотеки завершено, но ее услуги будут продолжать меняться и развиваться» [1], которые в силу разразившейся пандемии коронавируса в 2020 г. ока-

зались пророческими не только для Oodi, но и других библиотек Финляндии.

18 марта 2020 г. библиотеки, музеи, театры и другие государственные и муниципальные организации временно приостановили свою деятельность в связи с введением режима чрезвычайного положения в стране из-за роста случаев заражения COVID-19. В сложившихся условиях библиотекам пришлось искать способы внедрения новых сервисов и услуг. Очень быстро они стали производить онлайн-контент: проводить прямые трансляции и снимать видео. Первые из них были посвящены практическим аспектам оказания библиотечных услуг в период карантина, со временем тематика прямых эфиров увеличилась и охватила широкий спектр проблем: от литературы до вопросов, касающихся самоизоляции. Были организованы клубы чтения онлайн, на которые приглашали авторов читать свои произведения, либо использовали литературу, находящуюся в открытом доступе. Начали активно продвигать существующие электронные ресурсы. Для этого была разработана система оформления новых учетных записей онлайн и выдачи временных библиотечных карт, которые можно оформить удаленно и использовать только в течение периода самоизоляции, чтобы получить доступ к электронным фондам из дома.

Как показала практика, оцифрованный фонд, электронные ресурсы, интернет-проекты и активная работа библиотекарей на библиотечных порталах и в социальных сетях — основные требования для обслуживания пользователей в период самоизоляции, но, несмотря на разнообразие услуг и цифрового контента, они не заменят живое общение и книги.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Oodi, the Library of a new era, will open to the public on the eve of the Independence Day : press release 30 November 2018 / A.M. Soininvaara, M. Haatainen ; Oodi Helsinki Central Library. URL: https://s3-eu-central-1.amazonaws.com/evermade-oodi-wordpress/wp-content/uploads/2018/03/02180833/30.11.-tiedote_EN.pdf (дата обращения: 18.04.2021).
 2. Oodi Helsinki Central Library [брошюра] / Oodi Helsinki Central Library. Helsinki : [б. и.], [2019]. [13] с.
 3. Добро пожаловать в библиотеки Helmet! : правила пользования библиотеками Helmet : [буклет] / библиотеки Helmet. [Б. м. : б. и.], 2018. [8] с.
-



**Муниципальная
библиотека нового
поколения: ресурсы
для развития**



**Анна Александровна
Гуляева,**
специалист отдела комплексных
проектов по сохранности
Российской государственной
библиотеки



**Вероника Валерьевна
Кузьмина,**
главный специалист отдела
комплексных проектов по
сохранности Российской
государственной библиотеки
(Москва)

Новые программы обучения по сохранности бумажных документов

А. А. ГУЛЯЕВА, В. В. КУЗЬМИНА

Проблеме сохранения книжных и документных коллекций в последние десятилетия стали уделять все большее внимание. В 2000 г. была сформулирована «Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации 2001—2010 гг.» (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 сентября 2000 г. № 540). Национальная программа реализована в рамках федеральной целевой программы «Культура России 2001—2005 гг.» и «Культура России 2006—2011 гг.». С 2011 г. системная деятельность по сохранению библиотечных фондов продолжена в рамках «Общероссийской программы сохранения библиотечных фондов. Второй этап. 2011—2020 гг.». К сожалению, значительного улучшения сохранности фондов добиться не удалось. Во многих библиотеках ситуация приблизилась к критической.

Сотрудники бьют тревогу — документы на бумажных носителях подвержены разрушению с течением времени и под воздействием неблагоприятных внешних факторов: температуры, влажности, ультрафиолетового излучения, механических и биоповреждений.

Недостаточное финансирование библиотек, отсутствие необходимого консервационного оборудования, а также проблема привлечения квалифицированных специалистов (особенно в регионах) усугубляют положение дел.

В 2020 г. проектный офис по разработке и реализации III этапа Программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации, созданный на базе Российской государственной библиотеки (РГБ)



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО
ПРЕВЕНТИВНОЙ КОНСЕРВАЦИИ
БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ В РГБ

при участии специалистов федеральных библиотек (Российской национальной библиотеки (РНБ), Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Государственной публичной исторической библиотеки России, Российской государственной библиотеки для слепых), провел Всероссийский мониторинг состояния библиотечных фондов. В исследовании участвовали 252 федеральные и центральные библиотеки субъектов РФ, в том числе универсальные научные, детские, юношеские и библиотеки для молодежи, а также специализированные библиотеки для слепых и слабовидящих. Было проанализировано состояние 283 761 177 ед. хр. (что составляет около 50% общего библиотечного фонда РФ и почти 95% редкого и ценного фонда) [1].

Мониторинг выявил необходимость провести мероприятия по реставрации и консервации бумажных документов в ближайшей или среднесрочной перспективе. Так, 65 643 ед. хр. 1 категории (документы до 1830 г.) нуждаются в срочной реставрации, 309 858 документов 1 категории — в реставрации в ближайшее время. Из документов и изданий 1831—1950 гг. 2 626 475 ед. хр. требуют срочной реставрации, 5 850 508 — реставрации в ближайшей перспективе, 1 418 090 изданий нуждаются в срочной нейтрализации бумажной основы, 8 385 959 ед. хр. требуют нейтрализации бумаги в ближайшее время. Большое количество документов 1831—1950 гг. (1 126 937 ед. хр.) нуждается в срочном помещении в защитные контейнеры из бескислотного картона, а в ближай-

шей перспективе это необходимо для 558 302 ед. хранения [1].

Исследование выявило также острую необходимость в квалифицированных сотрудниках для реставрации и консервации бумажных документов. В настоящее время 410 человек заняты деятельностью по консервации и реставрации в библиотечной сети, из них 63% не имеют высшего профессионального профильного образования и 70% за десять лет не проходили курсов повышения квалификации [1].

Проанализировав сложившуюся ситуацию с сохранением книжных и документных коллекций в России, потребность в привлечении профессиональных кадров к задаче сохранности фондов, а также повышении квалификации экспертов, которые уже работают в этой сфере, в 2021 г. в рамках федерального проекта «Творческие люди» РГБ запускает три новые программы дополнительного профессионального образования, посвященные вопросам сохранности библиотечных фондов [2]. Программы повышения квалификации объемом 36 ч разработаны в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [3]. Курсы будут интересны не только работникам библиотек, но и всем, чья профессиональная деятельность связана с сохранностью бумажных документов, в том числе сотрудникам музеев и архивов. Две программы «Основы стабилизации документов» и «Превентивная консервация библиотечных фондов» напрямую



ОПРЕДЕЛЕНИЕ КИСЛОТНОСТИ БУМАГИ

связаны с сохранением документов на бумажных носителях. Дополнительная образовательная программа «Менеджмент в консервации документов», не имеющая аналогов на российском рынке образовательных программ, сочетает в себе комплекс базовых знаний, необходимых специалистам, в чьи профессиональные задачи входит управление деятельностью отделов консервации.

Учитывая количество библиотек, которым могут быть полезны данные программы, географию нашей страны, а также эпидемиологическую ситуацию, возможность организации образовательных программ именно в онлайн-режиме кажется самым удачным решением, которое позволит присоединиться к обучению специалистам из любой точки России.

При разработке новых дистанционных курсов был учтен опыт запуска и реализации очной программы обучения «Реставрация библиотечных фондов», которая была разработана ведущими экспертами РГБ в 2020 г. для сотрудников региональных библиотек и ставила своей целью развить практические навыки реставрации бумажных документов [4].

Превентивная консервация библиотечных фондов

Программу «Превентивная консервация библиотечных фондов» можно по праву назвать фунда-

ментом, который необходим любому специалисту, связавшему свою жизнь с сохранением бумажных документов. Авторский курс разработан ведущим сектором по превентивной консервации отдела реставрации библиотечных фондов РГБ А.А. Кащеевым. За свою многолетнюю практику Алексей Анатольевич участвовал в комплексном обследовании состояния редких фондов региональных библиотек РФ, проводил работы по спасению и восстановлению намокших газет и книг после пожара в библиотеке Института научной информации по общественным наукам РАН, является автором многочисленных статей и публикаций по превентивной консервации документов. Помимо Алексея Анатольевича в реализации учебной программы примут участие и другие опытные преподаватели-практики, сотрудники РГБ, Государственного научно-исследовательского института реставрации, Всероссийского художественного научно-реставрационного центра (ВХНПЦ) им. академика И.Э. Грабаря и др.

Курс «Превентивная консервация библиотечных фондов» состоит из шести модулей и охватывает такие темы, как химия и технология производства бумаги и кожи, режим хранения документов на бумажных носителях (температурно-влажностный, световой, санитарно-гигиенический), причины разрушения документов, общие требования к консервации документов (по ГОСТ 7.50—2002 СИБИБД. Консервация документов. Общие требования), виды биологических повреждений документов, меры по их предупреждению и устранению.



ОБОРУДОВАНИЕ
РЕСТАВРАЦИОННОГО
КЛАССА В РГБ

Несомненным преимуществом данного курса является то, что он дает не только теоретические знания: опытные преподаватели-практики делают все возможное, чтобы после окончания обучения слушатели смогли применять свои знания на практике. По завершении обучения выпускники программы смогут самостоятельно выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) документов на бумажном носителе, применять на практике основные методы определения и устранения проявлений биоповреждений и методы контроля режима хранения документа.

Все темы курса затрагивают именно те проблемы, с которыми чаще всего сталкиваются специалисты в области консервации и реставрации в своей ежедневной профессиональной деятельности: обеспечение биологической безопасности документов, нейтрализация кислотности бумаги документов, стабилизация кожи переплетов, стабилизация документов с биоповреждениями, дезинфекция и дезинсекция, ликвидация последствий аварийных ситуаций.

Основы стабилизации документов

Программа «Основы стабилизации документов» является логическим продолжением дистанционной программы «Превентивная консервация библиотечных фондов». Задача курса — более подробно рассмотреть вопросы предотвращения старения и физического повреждения документов: нейтрализация кислотности бумаги, существующие в России технологии массовой

нейтрализации бумажной основы документов, блокирование ионов металлов, стабилизация кожи переплетов и пергамента, а также стабилизация документов с биоповреждениями и стабилизация по отношению к механическим факторам повреждения.

Авторский курс также разработан А.А. Кашеевым — признанным экспертом-практиком, обладающим многолетним научным и практическим опытом в области превентивной консервации. По приглашению автора в программе примут участие ведущие специалисты по сохранности из РГБ, РНБ, Библиотеки Российской академии наук, ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря и Музеев Московского Кремля, а также эксперты, занимающиеся массовой нейтрализацией кислотности бумаги в РГБ и Богородском центре консервации фондов.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основы стабилизации документов» разработана для сотрудников библиотек, музеев и архивов, имеющих среднее специальное и/или высшее образование, отвечающих за сохранность фондов, а также для всех интересующихся темой реставрации и консервации документов на бумажных носителях.

Программа ставит задачу передать базовые теоретические знания и практический опыт, развить профессиональные умения с учетом новейших технологий, привить навыки научного подхода в работе, умения анализировать и профессионально выбирать средства и методы стабилизации.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ДИСТАНЦИОННЫХ
ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В РГБ



Курс включает лекционную часть с экспертами и практические занятия в формате вебинаров, где слушатели смогут задать вопросы по вызвавшим у них затруднения темам, проверить и закрепить знания, решая практические задачи и упражнения.

При условии успешного завершения дистанционного курса слушателю выдается удостоверение о повышении квалификации.

Менеджмент в консервации документов

В настоящее время на российском рынке образовательных услуг не представлена ни одна программа, которая бы готовила руководителей отделов консервации к профессиональной деятельности. Это связано с тем, что специальность не является массовой и сложно найти профессионалов, готовых делиться своим опытом. При обучении реставраторов практическим навыкам мы часто сталкиваемся с вопросами, которые не связаны с реставрацией напрямую: организацией деятельности отдела реставрации, закупкой материалов и оборудования, требованиями к персоналу, повышением квалификации персонала, организацией рабочего места, формированием фонда оплаты труда. На первый взгляд кажется, что вопросы достаточно банальны, но мир реставрации является достаточно закрытым и найти ответ самостоятельно очень сложно. Поэтому в программе «Менеджмент в консервации документов» мы решили собрать воедино информацию, которая поможет молодым специалистам

расширить знания, а руководителям — узнать об опыте РГБ и, возможно, адаптировать его для своих подразделений.

Курс предусматривает изложение необходимых основ по менеджменту, организационно-правовым вопросам, управлению процессами консервационного отдела, персоналом и финансами. В курсе мы расскажем о том, как выстраивать основные бизнес-процессы в организации, выявлять сильные и слабые стороны организационной культуры, разрабатывать программы осуществления организационных изменений и оценивать их эффективность, ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций. Завершив обучение, слушатели будут знать общие требования к консервации документов (по ГОСТ 7.50—2002), основные критерии оценки профессиональной деятельности, правила развития и закономерности функционирования организации, роли, функции и задачи менеджера в современной организации, принципы управления финансами и многое другое.

Для успешной реализации курса собраны специалисты из разных областей реставрации: представители академического сообщества, руководители отделов консервации, имеющие бесценный практический опыт, и сотрудники из коммерческих структур. Главной задачей курса «Менеджмент в консервации документов» является возможность предоставить обучающимся не только теоретические знания в области управления, но и дать ответы на все практические вопросы, которые будут возникать в ходе вебинаров.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Всероссийский мониторинг состояния библиотечных фондов // Российская государственная библиотека : официальный сайт. URL: <https://www.rsl.ru/ru/2professionals/vserossijskij-monitoring-sostoyaniya-bibliotechnyx-fondov> (дата обращения: 22.03.2021).
 2. Федеральный проект «Творческие люди» // Министерство культуры Российской Федерации : официальный сайт. URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people> (дата обращения: 22.03.2021).
 3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Президент России : официальный сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 22.03.2021).
 4. Программа повышения квалификации «Реставрация библиотечных фондов» // Российская государственная библиотека : официальный сайт. URL: <https://www.rsl.ru/ru/2professionals/restavracziya-bibliotechnyx-fondovk> (дата обращения: 22.03.2021).
-

РЕКОМЕНДУЕМ

Реставрация документа: консерватизм и инновации—2021 : сборник статей. Москва : Пашков дом, 2021. 225 с.: ил. ISBN 978-5-7510-0791-1.



Сборник докладов, представленных на V Международном научно-практическом семинаре «Реставрация документа: консерватизм и инновации», состоявшемся в Российской государственной библиотеке 5—9 апреля 2021 года. Семинар является международной площадкой специалистов по обмену опытом в области консервации документов: реставрации, превентивной консервации, предреставрационных исследований, организации системной деятельности по сохранности документов. В текстах статей сборника представлены результаты научно-исследовательской, практической, методической работы реставраторов, специалистов по превентивной консервации и исследователей материальной основы документов.

Материалы семинара могут быть интересны реставраторам, исследователям, хранителям библиотечных, архивных и музейных фондов, собирателям домашних книжных коллекций, широкому кругу читателей.

Справки и приобретение:

*Российская государственная библиотека,
Издательство «Пашков дом»*

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел.: +7 (495) 697-59-53, +7 (499) 557-04-70, доб. 26-46

E-mail: Pashkov_Dom@rsl.ru, sale.pashkov_dom@rsl.ru

Книжные магазины РФБ: главное здание, 1-й и 3-й подъезды



**Оксана Олеговна
Бородич,**
заместитель директора
Централизованной библиотечной
системы Зеленоградского
административного округа
(Москва)

Бренд библиотеки: идентичность территории, особенности развития

О. О. БОРОДИЧ

В 2020 г. Централизованная библиотечная система Зеленоградского административного округа Москвы стала победителем Всероссийского конкурса «Библиотеки. ПРОДвижение» в номинации «Библиотека как бренд». Высокой оценке коллег предшествовала проектная кампания по модернизации деятельности семи библиотек в удаленном от «континентальной» Москвы административном округе столицы. Специфика территориального расположения формирует особенности развития сети библиотек и, с одной стороны, представляет уникальный кейс, который полезен для изучения опыта модернизации библиотек в малых городах, а с другой — является капсульным примером экспериментального эксклава Москвы. В 2017 г. пришла новая управленческая команда во главе с директором ЦБС Р.С. Дерманским, определив концепцию развития на ближайшие три года, цель которой — создание единого бренда сети. Предыдущий опыт по модернизации второго по величине в Москве Культурного центра «Зеленоград» и организации проектной деятельности оказался успешным. В основе проектного изыскания находилось социологическое исследование кодов идентичности горожан, проживающих на территории Зеленограда.

По итогам исследования были выделены основные параметры социальной идентификации, по которым каждый зеленоградец отождествляет себя с городом.

1. Зеленоград — наукоград — город микроэлектроники. Главное образовательное учреждение — Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники». В Зеле-

нограде находятся также чипмейкер № 1 в России — завод «Микрон», компания по разработке антропоморфных роботов «Нейроботикс», заводы оборонной промышленности.

2. Зеленоград — архитектурный эксперимент в стиле советского модернизма — город-сад архитектора И.А. Покровского.

3. Зеленоград — рубеж обороны Москвы. Во время Великой Отечественной войны именно здесь 8 декабря 1941 г. было остановлено наступление фашистов.

4. Зеленоград — экоград — рекордсмен по количеству зеленых насаждений в городе. Жилая застройка здесь встраивается в лесной массив.

5. Зеленоград — город с населением более 250 тыс. человек, в котором все рядом. Теория шести рукопожатий Стэнли Милгрэма в Зеленограде сокращается до трех.

6. Зеленоград — город маятниковых миграций — 40% населения работает и учится не в городе, кроме этого, предпочитает получать культурные услуги ближе к центру столицы.

Данные исследования являются основополагающим фактором для формирования учреждениями культуры конкурентной линейки социокультур-

линейка СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ БИБЛИОТЕК ЗЕЛЕНОГРАДА, РАЗРАБОТАННАЯ НА ОСНОВАНИИ КОДОВ ИДЕНТИЧНОСТИ



БИБЛИОТЕКА № 252 ПОСЛЕ ОБНОВЛЕНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТОЧКИ РОСТА»

ных мероприятий. В округе-спутнике легко строить бренды, которые берут за основу место силы — Зеленоград.

Помимо базового компонента — изучения кодов идентичности территории, создание бренда «Библиотеки Зеленограда» связано с модернизацией пространства, реализацией программы корпоративного развития, централизацией деятельности активных социальных сетей zelbiblio.ru с высоким коэффициентом вовлеченности, единого подхода к айдентике, единых скриптов эффективной коммуникации, событийного репертуара, сервисов полиграфии, сувенирной линейки.

Миссия библиотек Зеленограда — «Мы рядом» — пространство уютного, продуктивного взаимодействия и саморазвития рядом с домом. Привлечение талантливой и профессионально подготовленной молодежи, развитие имиджа библиотек как лидирующих интеллектуальных, культурных и досуговых площадок районов округа, социальное партнерство с различными группами населения, местными администрациями, некоммерческими организациями и представителями бизнеса — это необходимые условия модернизации библиотек Зеленограда.

Обновление пространства началось с реализации проекта «Точки роста» Департамента культуры Москвы и проводилось собственными силами. Так, за счет привлечения лучших камерных спектаклей и других культурных мероприятий Москвы посещаемость Библиотеки театра и кино № 252 выросла на 45%. В рамках спонсорской помощи ей была подарена мебель ООО «ИКЕА Дом». Библиотека



СКАЗОЧНАЯ ГОСТИНАЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ № 251 ПОСЛЕ ОБНОВЛЕНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТОЧКИ РОСТА»

располагается в «Новом городе» — так называется часть Зеленограда с одной стороны железной дороги с численностью населения более 106 тыс. человек. Актуальной стала работа кружков и студий, например курсов актерского мастерства «Арлекин», клуба по формированию культуры чтения «Читалкин». В Центральной детской библиотеке № 251 посещаемость гостиной сказок после обновления и внедрения внебюджетной деятельности выросла на 24% за экспериментальные восемь месяцев.

Следующим этапом стало проведение текущего ремонта в Центральной библиотеке № 249 с концепцией «Библиотека хобби и коллекций» во взрослом отделении и «Библиотека игры и игрушки» в детском отделении в рамках программы мэра Москвы С.С. Собянина «Московские библиоцентры». Библиотека теперь оснащена современной мебелью согласно принципам зонирования, смарт-доской, звуковым и проекционным оборудованием. Особой популярностью пользуется библио-офис — кабинет для индивидуальной и групповой работы, а также детский класс, который в утренние часы функционирует как открытая игровая площадка с деревянными игрушками и интерактивными книгами.

Несмотря на все трудности 2020 г., в августе состоялось открытие Библиотеки № 254, в основе концепции которой заложены принципы экологического мышления. Библиотека видит своей миссией поддержку городских сообществ «зеленой» индустрии округа. Также горожане активно используют лаконичные интерьеры библиотеки для проведения фотосессий с помощью московского

сервиса аренды городских пространств учреждений культуры.

В 2021 г. в рамках национального проекта «Культура» запланирован капитальный ремонт и открытие новой Библиотеки № 250. Акцент при комплектовании будет сделан на научно-популярную литературу, новинки последних лет из ведущих рейтингов. В библиотеке запланирована компьютерная зона, места для индивидуальной работы, пространство с профессиональным звуковым, световым и мультимедийным оборудованием.

В библиотеке будет организована выставочная зона с трековым освещением, детский читальный зал для общения, подготовки уроков и проектов, детская игровая комната, класс для занятий со смарт-доской, расположатся стеллаж книгообмена и кофемашина. Единая кафедра обслуживания будет оснащена оборудованием для предоставления полиграфических услуг.

В 2021 г. запланировано также начало капитального ремонта самого большого подразделения сети — Библиотеки театра и кино № 252, которая станет основным информационно-библиотечным

ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ № 249





ИНТЕРЬЕР БИБЛИОТЕКИ № 254 ВЫПОЛНЕН В СКАНДИНАВСКОМ СТИЛЕ

культурным центром округа-спутника. Таким образом, более 60% всех площадей сети будут работать в обновленных пространствах и по единым стандартам.

Кроме разработки единого стандарта качества предоставляемых услуг для локальной ЦБС, выявлен рост конкуренции между библиотеками и организациями, предоставляющими смежные услуги, что привело к поиску нового ресурса. Перспективой для сети библиотек в Зеленограде стало развитие корпоративной культуры. Программа по данному направлению защищена директором сети в рамках выпускной квалификационной работы в Государственном университете управления Москвы.

Для развития корпоративной культуры был определен набор базовых ценностей, этических норм, разделяемых всеми членами библиотечного сообщества Зеленограда, популяризирую-

щих общий бренд сети библиотек на основе проведенных установочных сессий. Бренд повышает ценность организации и формирует лояльное отношение потребителей социокультурной услуги, помогает укрепить позиции в конкурентной среде — именно этот эффект почувствовали сотрудники, получая большой поток положительной обратной связи. Выражен стабильный рост по показателям коэффициента вовлеченности аудитории, по упоминаниям аккаунтов (на 80% в год), по организации культурных мероприятий (на 16% в год), по количеству посещений сайта (на 38% в год).

Федеральные проекты «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» предусматривают проведение реновации учреждений культуры, направленной на улучшение качества культурной среды и обеспечение широкого внедрения цифровых технологий в культурное пространство страны, увеличение посещаемости учреждений культуры на 15% и рост динамики обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры в пять раз. Эффективно выполнить данное государственное задание помогает наличие единого бренда.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ НОВОЙ БИБЛИОТЕКИ № 250



Модернизация библиотек должна способствовать качественному информационно-библиотечному обслуживанию в оборудованных общественных пространствах, организации конкурентоспособных социокультурных проектов и оказанию конкурентных услуг. Данные задачи порождают необходимость формирования новых профессиональных навыков и компетенций библиотекаря, который должен стать многофункциональным сотрудником. Ниже приведен список базовых компе-



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БИБЛИОТЕКИ № 252

тенций сотрудников бренда «Библиотеки Зеленограда».

1. Эффективная коммуникация с пользователями — не только навыки ведения деловой переписки и переговоров, решения конфликтных ситуаций, но и умение найти правильные каналы коммуникации с целевыми аудиториями.

2. Предоставление услуг согласно стандартам качества услуги и обслуживания пользователя, общим для всей сети.

3. Введение новых форм и форматов библиотечного обслуживания, в том числе организация работы культурно-досуговых формирований, организация событий высокого уровня, подготовка онлайн-контента.

4. Предоставление библиотечных услуг в автоматизированном и дистанционном формате.

5. Предоставление библиотечных услуг в Интернете, в том числе ведение социальных сетей, комьюнити-менеджмент, раскрытие и популяризация библиотечных фондов.

6. Ведение проектной деятельности.

7. Организация партнерских и спонсорских программ.

8. Развитие новых сервисов и услуг, в том числе в рамках приносящей доход деятельности.

9. Умение пользоваться современными цифровыми ресурсами.

10. Непрерывающийся процесс обучения и повышения квалификации: умение ориентироваться в современном мире с динамично развивающимися технологиями, соответствие актуальной ситуации и трендам, сформированный поисковый навык необходимы для отработки того или иного запроса любой целевой аудитории.

Данные профессиональные компетенции библиотечного сообщества рассматриваются как системное, интегративное единство, синтез интеллектуальных и квалификационных составляющих, личностных характеристик и опыта, позволяющий сотрудникам использовать свой потенциал, осуществлять сложные виды деятельности, оперативно и успешно адаптироваться в постоянно изменяющемся обществе и профессиональной деятельности, поддерживая бренд «Библиотеки Зеленограда». ■

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ НОВОЙ БИБЛИОТЕКИ № 250





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БЕСПЛАТНЫЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

В Российской государственной библиотеке создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Сотрудники учреждений сферы культуры могут пройти бесплатное обучение в рамках федерального проекта «Творческие люди», входящего в национальный проект «Культура».

Образовательные программы посвящены новым компетенциям и подходам, необходимым сотрудникам библиотек в современном цифровом обществе, и направлены на решение конкретных практических задач.

ПРОГРАММЫ

- Библиотека в развитии креативной экономики
- Основы стабилизации документов
- Превентивная консервация документов
- Менеджмент в консервации документов

Подать заявку на обучение могут органы исполнительной
власти субъектов РФ в сфере культуры

За подробной информацией обратитесь к ответственному лицу по проекту
«Творческие люди» нацпроекта «Культура» в вашем субъекте РФ

Регистрация на программы — осень 2021 года
Обучение — 2022 год

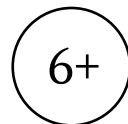


info.education@leninka.ru

Подробнее:



**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА
«БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»**



Дуда Вадим Валерьевич,
генеральный директор Российской государственной библиотеки (РГБ), руководитель проектного офиса ведомственного проекта по созданию модельных муниципальных библиотек при РГБ в рамках национального проекта «Культура»,
председатель редакционной коллегии,
главный редактор

Самарин Александр Юрьевич,
заместитель генерального директора по научно-издательской деятельности РГБ, заместитель председателя редакционной коллегии

Белкина Анна Николаевна,
начальник Управления общественных связей РГБ

Гусева Евгения Николаевна,
директор Департамента научно-образовательной деятельности РГБ

Дятловская Анастасия Юрьевна,
директор Департамента модельных библиотек РГБ

Елисина Елена Юрьевна,
заведующая отделом библиотечно-информационного обслуживания РГБ

Иванова Диана Васильевна,
директор Департамента интеллектуальных прав и нормативно-правового обеспечения РГБ

Левин Григорий Львович,
заведующий научно-исследовательским отделом библиографии РГБ

Лушников Павел Юрьевич,
руководитель проектного офиса Национальной электронной библиотеки (НЭБ) РГБ

Никонорова Екатерина Васильевна,
директор Департамента — Издательство «Пашков дом» — заведующая отделом периодических изданий РГБ

Новикова Елена Александровна,
заместитель генерального директора — директор по инвестициям и имуществу

Тикунова Ирина Петровна,
начальник Управления научной и методической деятельности — заведующая Центром по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе РГБ

**Библиотеки
нового поколения**
издание о библиотеках,
которые нужны людям

РЕДАКЦИЯ
ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БИБЛИОТЕКИ

**Директор Департамента —
Издательство «Пашков дом»**
Никонорова Екатерина Васильевна
**Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь**
Шибяева Екатерина Александровна
**Заместитель заведующего
отделом периодических изданий**
Гаджиева Анна Аркадьевна

Редакторы: Баранчук Е.П., Солдаткина О.П.
Электронная версия Баранчук Ю.Н.
Дизайн макета Маевских Т.А.
Верстка Соловьева Н.В.
**Начальник отдела предпечатной
подготовки** Медведева Т.Т.
Правка: Епифанова Н.В., Подоляк Н.В.
Корректоры: Доломанова Н.Н., Щеглова И.Б.

Адрес редакции:
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
Тел.: +7 (499) 557-04-70, доб. 10-64
E-mail: bvpress@rsl.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
ФГБУ «Российская государственная
библиотека», Издательство «Пашков дом»
Издается с 2019 г., ISSN 2686-875X
Подписано в печать 30.06.2021
Формат 60 × 90/8. Офсетная печать
Усл. печ. л. 9. Тираж 650 экз.
Гарнитура: PT Serif, PT Sans, OpenSans

Иллюстративные материалы
предоставлены авторами статей
и региональными проектными офисами.
На стр. 1 обложки скриншот
мультипликационного видеоролика
«Виртуальная помощница библиотекаря
Марфа Васильевна Библиолюбова»
(<https://vk.com/bibliolub>).
В оформлении разделов использованы
материалы сайта www.freepik.com,
автор @macrovector_official

Отпечатано в типографии ООО «Чемпион»
394036, Воронежская область, Воронеж,
Трудовая ул., д. 50, кв. 10
Тел.: +7 (952) 555-42-65
E-mail: 89525554265@mail.ru
Номер заказа 1607

Свободная цена

<http://bnp.rsl.ru/>



Редакция не всегда разделяет мнения авторов статей и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных.
Все права защищены, перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного разрешения редакции

Российская
государственная
библиотека,
Издательство
«ПАШКОВ ДОМ»
представляют

Иллюстрированный
альбом атласов и карт,
предназначенных
для обучения географии
и истории, из коллекции
отдела картографических
изданий РГБ.
Даны библиографические
описания и аннотации
картографических
произведений, созданных
в нашей стране с начала
XVII до середины XX века



Справки и приобретение:
Российская государственная библиотека,
Издательство «Пашков дом»
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5
sale.pashkov_dom@rsl.ru,
Pashkov_Dom@rsl.ru

