



**Элина Борисовна
Селезнева,**

редактор научно-методического
отдела по обеспечению работы
с книжными памятниками
проектного офиса НЭБ
Российской государственной
библиотеки (Москва)

Книжные памятники: оцифрованные сокровища

Э. Б. СЕЛЕЗНЕВА

В фондах многих библиотек хранятся рукописные и старопечатные книги со следами бытования, с интересными судьбами, которые представляют огромную культурную и историческую ценность. И перед сотрудниками, которые работают с ними, стоит непростая задача: с одной стороны, обеспечить доступ к редкому и ценному изданию, а с другой — его защиту и сохранность.

Для решения этой проблемы в рамках федерального проекта «Цифровая культура» был запущен проект по оцифровке книжных памятников, в результате чего на портале Национальной электронной библиотеки (НЭБ) появился сайт «НЭБ Книжные памятники» (kr.rusneb.ru), на котором в свободном доступе выкладываются электронные копии уникальных материалов.

Работа с книжными памятниками регулируется Федеральным законом от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ (ред. от 11.06.2021 г.) «О библиотечном деле», Федеральным законом от 22.12.2020 г. № 463-ФЗ «О внесении в Федеральный закон “О библиотечном деле” в части совершенствования порядка государственного учета книжных памятников» и приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2020 г. «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников». В соответствии с ними все книги и иные документы, соответствующие определенным критериям, фондодержатели обязаны зарегистрировать в Реестре книжных памятников. Закон определяет книжный памятник именно как физический объект и стоит на страже его сохранности. Каждому памятнику присваивается уникальный реестровый номер, и с этого момента он находится под особой юридической защитой. Сотрудники библиотек и фондохранилищ ведут работу по внесению памятников в реестр в рамках своей обычной деятельности.



Федеральный проект «Цифровая культура» — часть национального проекта «Культура» — стартовал в 2019 году. В соответствии с поставленными проектом целями по сохранению и представлению доступа к культурному наследию страны, к 2024 г. фонд НЭБ должен пополниться на 48 тыс. оцифрованных книжных памятников.

В проекте, помимо Российской государственной библиотеки (РГБ) и Российской национальной библиотеки (РНБ), участвуют специализированные библиотеки Москвы и Санкт-Петербурга: Библиотека Российской академии наук, Государственная публичная историческая библиотека, Научная библиотека академии художеств, Российская государственная библиотека искусств. Оцифровкой книжных памятников занимаются республиканские, областные, краевые и муниципальные библиотеки, а также музеи и образовательные учреждения страны. География проекта расширяется: заявки присылают фондодержатели от Владивостока до Смоленска, от Петрозаводска до Владикавказа.

Для участия в проекте организациям, имеющим в своих фондах зарегистрированные в реестре книжные памятники, требуется подать заявку в проектный офис «Книжные памятники», работающий на базе РГБ. В случае ее одобрения организация получит средства из федерального бюджета для оцифровки материалов с соблюдением высоких стандартов качества, копии которых будут размещены на сайте «НЭБ Книжные памятники» в открытом доступе.

Однако одного желания участвовать в проекте недостаточно, необходимо обладать техническими и ка-



ОТЧЕТ ПО РЯЗАНСКОМУ ГОРОДСКОМУ РОДИЛЬНОМУ ДОМУ И ДЕТСКОМУ ПРИУТУ ИМЕНИ «СЕРГЕЯ ЖИВАГО» ЗА 1911 ГОД



КРАТКАЯ ПАМЯТКА О КАЧЕСТВЕННОМ СБИВАНИИ МАСЛА

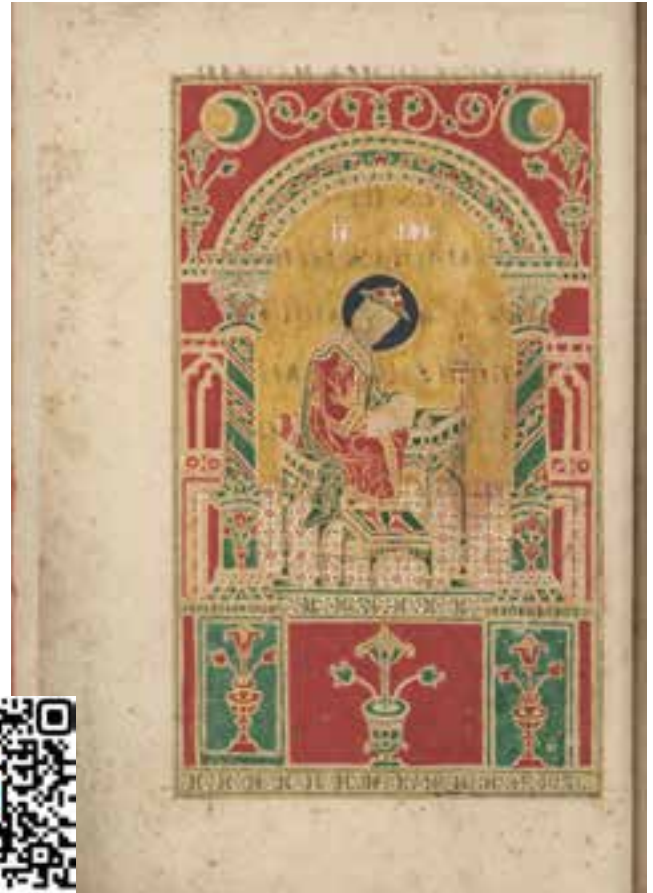
дровыми возможностями, позволяющими соблюсти требования к оцифровке, а также учитывать физическое состояние памятников для того, чтобы не причинить им ущерба при сканировании. Кроме того, книга должна либо находиться в общественном достоянии, либо библиотеке следует заключить с обладателем авторских прав лицензионный договор, что позволит обеспечить читателям доступ к редким и исторически значимым изданиям.

Для регистрации книжных памятников в реестре необходимо провести их через экспертный совет, члены которого должны обладать соответствующей квалификацией. Для сканирования на надлежащем уровне требуется оборудование и специалисты по созданию и обработке файлов. Очевидно, что небольшие библиотеки часто не располагают подобными ресурсами. Но проблемы такого рода могут быть решены: за экспертизой можно обратиться в любую библиотеку, где такой совет создан, а для оцифровки привлечь субподрядную организацию.

Все заявки рассматриваются и утверждаются на заседаниях рабочей группы при Экспертном совете РГБ, в которую входят специалисты из Москвы и Санкт-Петербурга. Сотрудники проектного офиса «Книжные памятники» поддерживают коллег из регионов на всех этапах участия в проекте: консультируют, помогают разобраться в нестандартных и сложных ситуациях, обеспечивают методическую и техническую поддержку. Несколько раз в месяц проводят онлайн-консультации; несколько раз в год — вебинары, рассчитанные как на специалистов из библиотек, задумавшихся об участии в нацпроекте, так и на активных участников.



ПАТРИАРШЕЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В УСПЕНСКОМ СОБОРЕ
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. ПСАЛТЫРЬ ЛИЦЕВАЯ Д.И. ГОДУНОВА



ПСАЛМОПЕВЕЦ ЦАРЬ ДАВИД. ПСАЛТЫРЬ ЛИЦЕВАЯ
Д.И. ГОДУНОВА



Важный критерий участия — соответствие памятников в заявке одному из имеющихся на сайте тематических разделов. В 2022 г. их насчитывается 28, и это число будет расти по мере развития проекта. Разделы призваны представить широкую и разнообразную картину российских книжных собраний. Расскажем о некоторых из них.

Разделы «Ранние издания на национальных языках, выпущенные на территории России» (кроме русского) и «Памятники печати региональных типографий России» формируются практически исключительно из книг, хранящихся в фондах региональных библиотек. Часто эти издания печатались маленькими тиражами, иногда на плохой бумаге. Некоторые экземпляры остались в единственном числе, и создание цифровых копий позволяет сохранить их для будущих поколений.

Порой такие непримечательные с виду книги знакомят нас с благотворительной деятельностью людей, внесших неоценимый вклад в развитие образования и культуры края; описывают картины

реальной жизни прошлого. Примером подобного памятника может служить брошюра «Отчет по Рязанскому городскому родильному дому и детскому приюту имени “Сергея Живаго” за 1911 год», хранящаяся в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького.

За сухими цифрами статистики — память об уроженце Рязани, московском купце Сергее Афанасьевиче Живаго, пожертвовавшем родному городу существенный капитал на создание и деятельность общедоступного родовспомогательного учреждения, а также сиротского приюта, где детям давали начальное образование и ремесленные навыки.

Региональные участники проекта также активно предлагают памятники, которые рассказывают историю книгопечатания на языках народов России. В 2021 г. Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) оцифровала брошюру 1914 г., название которой можно перевести на русский язык как «Краткая памятка о качественном сбивании масла». Издание представляет собой рекламу



— Petite au panier.



— Chatte, comment? Chatte est-elle venue chercher le panier?

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ ПЕРРО

КОТ В САПОГАХ. ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ ПЕРРО

молочных сепараторов, поставляемых петербургским представительством шведского производителя, с рецептами разных видов сливочного масла. Само существование такого документа позволяет совершенно по-новому взглянуть на экономическую ситуацию в регионе в начале XX в.: крупный производитель счел, что среди его потенциальных покупателей достаточно людей, читающих на якутском языке, чтобы выпустить рассчитанное на них рекламное издание.

Один из самых обширных разделов сайта — «Русская книга гражданского шрифта», охватывающий период бурного развития отечественного книгопечатания с начала XVIII до первой трети XIX века. Здесь можно найти самые разные издания: светские и духовные, развлекательные и научные, авторские и переводные. Стоит только привыкнуть к старой орфографии, и современный читатель с удовольствием погружается в изучение особенностей быта, нравов и культуры наших предков.

Гордость проекта составляет раздел «Славянорусские рукописные книги». В него отбираются издания XI—XX вв., сохранившиеся в любом объеме и содержащие христианские церковно-бо-

гослужбные тексты, сочинения исторического, литературно-публицистического, правового, естественно-научного характера. Древние рукописи требуют особенно осторожного обращения, и получить их на руки могут только специалисты по особому запросу. Благодаря созданию качественных цифровых копий эти важнейшие для отечественной культуры памятники становятся доступными широкому кругу читателей. Примером может служить изготовленная по заказу боярина Дмитрия Иоанновича Годунова в 1594 г. лицевая Псалтирь, которая хранится в отделе рукописей РГБ.

Особый интерес у читателей вызывает раздел «Выдающиеся памятники книжного искусства в российских собраниях» — книги, при создании которых объединились таланты и мастерство автора, типографа, создателя шрифта, иллюстратора, переплетчика. К таким вершинам книгоиздания принадлежит хранящееся в фондах Белгородской государственной универсальной научной библиотеки издание сказок Шарля Перро в переводе с французского И.С. Тургенева. Иллюстрации книги отпечатаны с подлинных гравировальных досок Г. Доре, а вышла она из знаменитой петербургской типографии М.О. Вольфа в 1867 году.

Памятники раздела «Славянские кириллические книги конца XV — начала XIX в.» раскрывают долгую и сложную историю книгопечатания. Они представляют особый интерес для представителей православных общин европейских стран и России. Сюда же входят и старообрядческие издания.

Книгам на европейских языках, изданным в России в XVIII — первой трети XIX в., посвящен целый раздел. Представленные в нем издания особенно интересуют тех, кто увлекается историей науки, поскольку научные труды по сложившейся в то время традиции печатались параллельно на русском и одном из принятых в соответствующей ученой среде языков.

Мировой культурный контекст создают памятники разделов «Западноевропейские рукописи», «Инкунабулы» — издания начального периода книгопечатания; «Палеотипы» — издания первой половины XVI века; «Восточное собрание» — печатные и рукописные книги на китайском, японском, арабском и других языках. Многие из них способны увлечь даже читателя, не владеющего языком, на котором написаны тексты: замечательные иллюстрации и особенности оформления можно рассматривать бесконечно долго.

Не следует забывать, что книжные памятники — это не только рукописные или печатные книги. Это карты, ноты, гравюры, плакаты и другие материалы, определяемые законом как «иные документы». Для них предусмотрены соответствующие разделы: «Российский плакат конца XIX — первой четверти XX в.», «Русский лубок (народная картинка) XVIII — начала XX в.», «Географические карты России XVII — конца XIX в.», «Русская духовная музыка», «Российские нотные издания», «Зарубежные нотные издания», «Портрет в гравюре XVI — первой трети XIX в.», «Гравюра Петровского времени» и некоторые другие.

Включение памятника в тот или иной тематический раздел — непростая задача. Книга может одновременно относиться к славяно-русским ру-

кописям, иметь однозначные признаки принадлежности к одной из библиотек дома Романовых и при этом представлять собой сборник духовных песнопений. В подобных случаях можно обратиться за советом в проектный офис, к специалистам РГБ и РНБ, входящим в рабочую группу.

Важная часть проекта — создание аннотаций к избранным книжным памятникам. Аннотации рассчитаны в первую очередь на широкую публику — людей любознательных, интересующихся историей и культурой. Они позволяют рассказать об авторах, издателях, художниках, специалистах книжного дела, исторических персонажах, владельцах книг, о разных эпохах и людях, в них живших и творивших. Авторы аннотаций — специалисты из региональных библиотек — отмечают, что сама работа над этими небольшими текстами заставляет их по-новому взглянуть и на фонды, которые они хранят, и на свои собственные возможности, знания и профессиональные навыки; дает толчок к исследовательской работе.

Кроме обеспечения сохранности и одновременно свободного доступа к культурному наследию, проект «Книжные памятники» позволяет решить еще ряд задач. Так, благодаря ему на виртуальных полках можно собрать воедино редкие многотомные издания, отдельные части которых хранятся в фондах разных библиотек. Таким же образом на сайте в оцифрованном виде восстанавливаются собрания — «Книги императорского Дома Романовых», которые после революции 1917 г. были распределены по книгохранилищам страны, а часть продана в государственные и частные книжные коллекции за рубежом.

Постоянно пополняемый оцифрованными изданиями проект «Книжные памятники» позволяет поддерживать связность научного и культурного пространства, сохранять бесценные исторические и художественные образцы отечественного и зарубежного книгопечатания, объединять профессиональное сообщество сотрудников библиотек и радовать любознательных читателей. ■



МИССАЛ. ФРАГМЕНТ



МИССАЛ. ЗАПОНДНОЕВРОПЕЙСКИЕ РУКОПИСИ

СЛОВО О ЖИВОПИСИ ИЗ САДА
С ГОРЧИЧНОЕ ЗЕРНО.
ВОСТОЧНОЕ СОБРАНИЕ

