



**Ирина Анатольевна
Гладкова,**
директор Централизованной
библиотечной системы
города Орла



**Елена Викторовна
Семенихина,**
заместитель директора
Централизованной библиотечной
системы города Орла

Библиотеки нового поколения: от креативной идеи до творческого самовыражения

И. А. ГЛАДКОВА, Е. В. СЕМЕНИХИНА

Существует мнение о том, что в современном мире библиотеки не нужны и, вообще, зачем ходить туда, если все есть в Интернете? На Орловщине с богатым литературным наследием, имеющей статус «Литературной столицы России», неловко сомневаться в необходимости библиотек. Однако очевидно, что преобразование этих учреждений культуры необходимо не только в г. Орле и Орловской области, но и в библиотеках страны в целом.

Сегодня библиотека должна представлять собой симбиоз творческой площадки и центра интеллектуального, открытого, неформального общения с возможностью реализовывать творческие способности граждан. Новые задачи ведут к повышению требований к услугам библиотек и результатам их деятельности, а значит, к поиску новых методов и форм работы с населением.

И одним из ответов на вызовы сегодняшнего дня становится участие библиотек в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Победа, помимо улучшения финансового состояния и имиджа библиотек, способствует усилению их роли в местном сообществе и усовершенствованию качества предоставляемых читателям услуг. В результате глобальной работы по созданию модельных библиотек нового поколения появляются многофункциональные центры культурного развития региона. В современных

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. А.С. ПУШКИНА ЦБС Г. ОРЛА

Поступления в фонд 5200 ↑ (* 6,1)
Количество посадочных мест 80
Количество мест с компьютером 13



ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ
НОВАЯБИБЛИОТЕКА.РФ

учреждениях культуры предусмотрены автоматизированные процессы выдачи и возврата книг, высокоскоростной интернет, модернизированное комфортное пространство и атмосфера, вдохновляющая на чтение [1].

Процесс модернизации коснулся и библиотек г. Орла. В 2019 г., когда Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина переживала непростые времена, находясь в старом, требующем капитального ремонта здании, родилась идея участия в национальном проекте. На сегодняшний день статус модельной обрели три библиотеки города. Помимо Центральной городской модельной библиотеки им. А.С. Пушкина (ЦГМБ им. А.С. Пушкина), в 2021 г. появилась Молодежная модельная библиотека «25 квартал», в 2022 г. открыта в новом качестве Центральная детская модельная библиотека им. И.А. Крылова. Но остановиться хочется на самом первом успешно реализованном проекте — ЦГМБ им. А.С. Пушкина (Пушкинка).

Благодаря участию в национальном проекте, библиотека уверенно вошла в процесс модернизации, делая акцент на новые технологии, сохраняя при этом свои традиции. В концепцию дизайн-проекта, который получил название «Орловский библиопорт», была заложена аналогия с аэропортом, когда каждый пассажир, коротая время ожидания вылета, может найти для себя занятие от нескольких минут до нескольких часов. Именно так и выстроено пространство ЦГМБ им. А.С. Пушкина, кто



спешит — берет книгу у станции самостоятельной книговыдачи, кто хочет побыть в тишине — уединяется за стеллажами в уютных креслах или в стеллажах-иллюминаторах, кому нужна компания — участвует в мероприятиях или собирает друзей и знакомых и приводит их в библиотеку.

Большое внимание уделено дизайну учреждения. При его разработке перед сотрудниками библиотеки стояла задача создать систему визуальной идентификации, которая представит первую модельную библиотеку в городе как площадку с современными информационными услугами и возможностями для интеллектуального досуга и в то же время останется местом сохранения традиционной народной культуры. Например, орнаменты и цветовая гамма старинной русской техники вышивания «орловский спис» легли в основу оформления одной из самых больших зон библиотеки «Молодежный библиодром». Узорами орловского списа украшены жалюзи на окнах, колонны, красный цвет присутствует в элементах декора и мебели [2].

Также в основу концепции создания библиотеки нового типа был положен принцип зонирования пространства, в котором «тихие» зоны соседствуют с «активными», при этом никак не диссонируя друг с другом. Панорамные окна в основном зале библиотеки способствуют организации открытой комфортной среды, которая органично вписывается в пространство города.



СПЕКТАКЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРА
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО»

В зоне обслуживания у входа в библиотеку посетителей встречает не только библиотекарь, но и RFID-станция самостоятельной книговыдачи. Читатели, привыкшие к традиционной форме работы, могут обратиться к библиотекарю-консультанту, который поможет выбрать книгу и внесет их в электронный формуляр.

Рядом с зоной обслуживания расположен Детский остров, здесь дети могут посмотреть новые журналы, выбрать книги для домашнего чтения, порисовать, поиграть в настольные игры.

Желающим посидеть в тишине с книгой, журналом или со своим гаджетом пришлась по душе зона индивидуального чтения с удобными местами для работы и уютными креслами-мешками у окна. Здесь же установлен информационный киоск, с помощью которого можно обратиться к электронному каталогу ЦБС г. Орла или познакомиться с навигацией по библиотеке.

«Молодежный библиодром» — самая большая зона новой библиотеки — представляет собой коворкинг-пространство для организации различных активностей: постановки спектаклей самодеятельного театра, заседания клубов по интересам и дискуссионных площадок, проведения обучающих занятий и просмотра видеофильмов. Для удобства пользователей зона оборудована мобильной мебелью с механизмами трансформации, это позволяет адаптировать пространство в соответствии с масштабом проводимого мероприятия. Здесь же установлен плоттер и 3D-принтер для организации мастер-классов и занятий творческих объединений.

Сектор электронных ресурсов, объединенный с общедоступным центром правовой и деловой информации в зону делового чтения, уже становится любимым местом пребывания для любителей самостоятельной работы в Интернете. Для них оборудованы индивидуальные места с компьютером и доступом к Национальной электронной библиотеке, электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», базовой части и коллекции аудиокниг ЭБС «Библиошкола». Особой популярностью у читателей пользуется мобильная библиотека «ЛитРес», где можно получить бесплатный доступ к любой электронной книге, став зарегистрированным пользователем ЦГМБ им. А.С. Пушкина. К услугам посетителей этой зоны предоставлена коллекция аудио- и электронных книг на CD-дисках.

Создавая библиотеку будущего, необходимо помнить о людях старшего поколения, которые часто испытывают определенные затруднения в освоении новых технологий, им ближе живое общение с библиотекарем, привычнее находиться в стенах классической библиотеки среди традиционных книг. Их интересы и предпочтения удалось сохранить и в модернизированной библиотеке нового поколения. Весь цокольный этаж здания представляет собой традиционную библиотеку, к которой привыкли большинство постоянных читателей Пушкинки. Здесь размещаются карточные каталоги, периодические издания прошлых лет, а также 60 тыс. экз. основного фонда.

Более 120 лет библиотека носит имя А.С. Пушкина. За это время сформировались свои традиции,



ВОЛШЕБСТВО «ОРЛОВСКОГО СПИСА»
ОТ НАРОДНОГО МАСТЕРА МАРИИ СЕМЕНОВОЙ



БУДУЩИЕ ДИЗАЙНЕРЫ

по крупницам собиралась Пушкинская коллекция редких книг и сувениров. Украшением и особой ценностью библиотеки считаются 16 живописных полотен советского и российского художника Г.В. Дышленко, написанных по пушкинским местам, копия бронзового бюста А.С. Пушкина работы И.П. Витали.

Сохраняя традиции литературной пушкинской гостиной, существовавшей в библиотеке на протяжении не одного десятка лет, было принято решение организовать в новом пространстве «Литературный салон Анны Керн», который представляет собой камерный зал для организации и проведения традиционных и более привычных для большинства читателей мероприятий: литературно-музыкальных вечеров, встреч с интересными людьми города, презентаций и обсуждений книг. Здесь же размещен и фонд редких изданий ЦГМБ им. А.С. Пушкина, насчитывающий более 1 тыс. ценных экземпляров [1].

Сегодня можно с уверенностью заявить, что финансовые вложения и затраченные сотрудниками усилия в обновление библиотеки были не напрасными, что национальный проект «Культура» — это главный проект по привлечению читателей в библиотеку. Мы постоянно проводим мониторинг по количеству посещений и отмечаем, что оно неустанно растет. Библиотека стала центром интеллектуального общения.

Вселяет оптимизм и то, что большая часть читателей — молодежь. Утверждение о том, что современные дети не читают, неверно! Они читают, но только ту литературу, которая ближе им по времени, по духу. Покупка книг современных авторов в рамках

проекта вызвала приток молодых читателей и повысила интерес к библиотеке. Они с нетерпением ждут новых поступлений и дают советы о необходимости приобретения той или иной книги. А еще они самые активные участники популярных интерактивных мероприятий: квестов, мастер-классов, творческих мастерских.

Для того чтобы библиотека развивалась как источник культуры, традиций, информации и знаний, а не стала просто модным кафе или молодежным клубом, необходимо прививать пользователям любовь к чтению, ее сотрудники должны быть заинтересованы в том, чтобы помогать людям и делать библиотеку удобнее и полезнее для них. Пушкинка не испытывает недостаток в увлеченных своим делом работниках. Именно они — молодые и креативные специалисты — создают проекты, вызывающие особый интерес у жителей города, о чем свидетельствует посещение как офлайн-, так и онлайн-мероприятий, проводимых в ЦГМБ им. А.С. Пушкина. В библиотеке реализуется более 10 проектов, каждый из которых заслуживает внимания.

Первый проект, созданный по желанию многих преподавателей, отмечающих низкий уровень творческого мышления и отсутствие коллективной коммуникации молодежи и подростков, — школа критического мышления «Полемика». Она представляет цикл интерактивных лекций, которые знакомят аудиторию с сущностью научного мышления и законами логики. В рамках дискуссионных занятий «Злободневные классики» к обсуждению предлагаются «вечные вопросы», иллюстрируемые примерами из классической литературы. Главная



ОТ ИСТОРИИ КОСТЮМА К ИСТОРИИ НАРОДА

цель дискуссий — научить ребят быть внимательными к словам, аргументировано выражать свою точку зрения.

Среди подписчиков сообщества «Пушкинка|Орел» ВКонтакте пользуются популярностью видеозаписи, созданные в рамках цикла «Рассказы о философах».

Это небольшие лекции об античных мудрецах — Сократе, Платоне, Диогене, Эпикуре и т. д., и ключевых идеях их философии. О популярности этого проекта можно судить по количеству просмотров. Как правило, это от 600 до 1 тысячи. А это значит, что кто-то из наших подписчиков стал умнее, воспитаннее, чище.

В 2021 г. библиотека приступила к реализации проекта «ИДИ: интересно о дизайне и искусстве», который включает в себя открытые интерактивные лекции по истории искусства и дизайна, а также видеолекции и мастер-классы по программам «Рассказы о художниках» и «Искусство и идеи». В рамках проекта организуются встречи с действующими преподавателями творческих дисциплин, художниками и дизайнерами. На занятиях библиотекари стремятся увлечь слушателя материалом, мотивировать к критическому переосмыслению окружающего его визуального контента, созданию уникальных художественных объектов. И хотя проект создавался по просьбам читателей для молодежной возрастной группы, он вышел далеко за свои границы и стал популярен среди других возрастных групп.

Еще один заслуживающий внимания проект — «Прямой эфир с...». Как донести до орловцев информацию об обновленной библиотеке? Конечно, пригласить в Пушкинку экспертов — известных, авторитетных орловцев. За время существования передачи в библиотеке побывали: писатель В.А. Ермаков с лекцией о современной литературе; исследователь и краевед И.Е. Кушелев с презентацией своей книги «Пространство Орла как художественное целое»; поэт П.Н. Рязанцев



ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ПОЕХАЛИ»

и его книжное ревью «Мои любимые книги». В прямом эфире участвовали Н.Н. Смоголь, доцент кафедры русской литературы XX—XXI вв. и истории зарубежной литературы Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева, кандидат филологических наук;

А.Ю. Бушунов, поэт, актер народного театра «Ювента», старший научный сотрудник Орловского литературного музея им. И.С. Тургенева; Н.А. Меркурьева, директор АНО ДО «Духовно-патриотический центр Вятский Посад», кандидат филологических наук.

Проект вызвал неподдельный интерес у пользователей библиотеки, о чем свидетельствует количество просмотров и комментариев. Оказалось, что в г. Орле достаточно много людей, интересующихся литературой. Устный опрос, проведенный среди читателей Пушкинки, показал, что многие из них стали ее пользователями в результате просмотра этих видеопередач.

Продолжая традиции приобщения молодежи к богатому духовному наследию Орловского края, ЦГМБ им. А.С. Пушкина реализовала совместно со Школой исторической реконструкции под руководством кандидата исторических наук Д.М. Коренева онлайн-проект «От истории костюма — к истории народа».

В 2022 г. библиотека стала местом концентрации талантов, приняв участие в проекте «Гений места». Лекции, мастер-классы, творческие встречи с художниками, писателями, музыкантами, дизайнерами, специалистами по информационным технологиям пользуются огромной популярностью у жителей города.

В Пушкинке, как любовно называют нашу библиотеку читатели, реализуется еще ряд проектов — это и молодежные чтения «Взгляд из

XXI века», и студия анимации для детей и взрослых, и программа по цифровой безопасности «В цифре». В планах библиотеки открытие кружка по 3D-моделированию и организация Института взаимного образования, построенного по принципу «равный учит равного». Но главным проектом, благодаря которому стало возможным воплощение всех остальных и от реализации которого выи-

грала не только библиотека, а прежде всего жители г. Орла, является национальный проект «Культура». И как написал один из подписчиков сообщества библиотеки ВКонтакте: «Я был приятно удивлен, ведь вчера я посетил Пушкинку в Орле. Это просто сказка! Не буду раскрывать всех фишек, но я настоятельно рекомендую каждому посетить это место. Короче говоря — будущее уже наступило» [3].



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Гладкова И.А.* Реализация национального проекта «Культура» в условиях пандемии на примере создания модельной библиотеки нового поколения в городе Орле // Семнадцатые Денисьевские чтения : материалы Международной научно-практической конференции по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орел, 29—30 октября 2020 года). Орел, 2021. С. 33—36. URL: http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/2021_1/denXVII.pdf (дата обращения: 27.09.2022).
2. *Чупахина О.В., Воробьева Т.М.* Современная библиотека как центр сохранения традиционной народной культуры // Наука и образование: новое время : электронный журнал. 2021. № 3. URL: <https://articulus-info.ru/category/nauka-i-obrazovanie-novoye-vremya/> (дата обращения: 27.09.2022).
3. *Семенихина Е.В.* Наш библиопорт: пространство креативных идей // Библиотека. 2022. № 6. С. 15—18.