



Надежда Викторовна Карпова,

дизайнер-архитектор,
автор проектов библиотек
нового типа (Москва)

Основные подходы в дизайне библиотечных пространств на основе опыта проектирования

Н. В. КАРПОВА

Преобразования в современных российских библиотеках неизбежно касаются всех сторон деятельности, в том числе пространственной организации. Желание библиотек соответствовать Модельному стандарту [1] ведет к переосмыслению форм работы и, следовательно, преобразованию материальной среды библиотеки. Как правило, цель изменений — создание востребованной среды просвещения, образования и коммуникации, отвечающей актуальным требованиям жизни.

На основании успешного опыта работы над проектами нескольких библиотечных пространств, реализованных за последние годы, удалось сформулировать некоторые общие подходы, применимые к процессу проектирования и/или ведения проекта реновации в качестве заказчика.

В соответствии с темпом и информационной насыщенностью современной жизни стоит принять, что понятие «пространство библиотеки» неизбежно переосмысливается [2]. На сегодняшний день можно определить, что пространство современной библиотеки — это многофункциональная культурно-образовательная среда, которая объединяет:

- инфраструктуру для обеспечения доступа к знаниям и информации, а также для коммуникации, учебы, творчества и досуга;
- образовательный и развивающий контент и его носители;
- оборудование для создания и потребления контента (мультимедийного, текстового, графического);
- комплекс услуг, предоставляемых компетентными специалистами библиотечного дела (рекомендательный сервис, библиографические услуги, просветительская работа).

РИС. 1. ПРИМЕР ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ



Экспликация зонирования помещений	
	Наименование
	Входная зона / Гардероб
	Служебные зоны и помещения
	Детская зона
	Зона новинок, периодики / Регистрация
	Зона работы за компьютерами / Доступ к электронным ресурсам / Прослушивание аудио-книг
	Зона мастерклассов / Свободное чтение / Конференц зона
	Санитарно-техническая зона
	Коридор / Тамбур

Качественно организованная система этих составляющих позволит решить следующие актуальные задачи [3]:

- создание единого пространства для получения знаний, самореализации, интеллектуального досуга и общения;
- расширение круга категорий посетителей;
- увеличение количества времени, проводимого читателями в библиотеке;
- вовлечение большего количества посетителей в культурно-образовательную деятельность библиотеки, формирование местных сообществ на базе совместной деятельности и интересов;
- функционирование в качестве «третьего места» — пространства открытой социализации, нейтрального места общения и досуга [4];
- увеличение посещаемости библиотеки.

Таблица 1

Базовые функции и пространственные модули библиотеки

БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	ПРОСТРАНСТВА РЕАЛИЗАЦИИ
Информационная	Читальный зал с открытым фондом Зона доступа к электронным ресурсам Зона информационного обслуживания
Культурно-просветительская	Событийная площадка
Рекреационная	Пространство для отдыха и общения Служебные помещения

Принимая во внимание опыт и исследования зарубежных и отечественных ученых (в том числе О.А. Дубининой [5] и В.А. Нефедова [6]), можно утверждать, что эффективно организованное пространство библиотеки на сегодняшний день обладает следующими характеристиками:

- многофункциональность;
- адаптивность, доступность;
- открытость;
- мобильность и модульность;
- выразительность.

Многофункциональность подразумевает обеспечение реализации различных видов деятельности на территории библиотеки. Их можно условно разделить на два блока: базовый функционал и расширенный. Отдельный блок раскрывается определенным перечнем функций, каждая из которых требует организации соответствующего пространственного модуля. Модули могут пересекаться, объединяться и сливаться, но должны обеспечивать успешную (комфортную) реализацию заданных функций. Базовые функции и соответствующие им пространственные модули коротко описаны в табл. 1.

Функциональное зонирование в проекте библиотеки представляется в виде схемы, на которой зоны выделены разными цветами (рис. 1). Это максимально наглядный способ, который позволяет оценить соот-

ношение площадей, отведенных под каждую из зон, а также их взаимное размещение.

Если площадь библиотеки небольшая, событийную площадку как наиболее активную и шумную зону удобно размещать вблизи входа и кафедры обслуживания/информации. В таком случае зоны работы и чтения окажутся в более удаленных и тихих частях пространства, посетителям не будут мешать мероприятия. Для разграничения зон можно использовать книжные стеллажи, в том числе с выставочными модулями.

В том случае, когда территория библиотеки позволяет проводить мероприятия в отдельном помещении, удобно выбрать то, что расположено дальше от входа. При этом важно предусмотреть использование событийной площадки в течение всего дня, а не только на время проведения мероприятий. Для этого нужно запланировать совмещение функций, например, если в помещении для событий и мастер-классов разместить мобильные стеллажи и кресла, то комната будет функционировать как читальный зал.

Служебные помещения (комната отдыха сотрудников, отдел комплектования фондов, рабочие кабинеты и др.) могут быть размещены в стороне от активных зон, отдельно от блока помещений, доступных посетителям. Необходимые помещения, обеспечивающие комфорт пребывания в библиотеке (гарде-

РИС. 2. ПРИМЕР БИБЛИОТЕЧНОГО РАЗМЕЩЕНИЯ ФИННО-УГОРСКОГО ЦЕНТРА В ЗАЛЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ



роб, туалетная комната), также требуют проработки на этапе зонирования: для гардероба важно выделить достаточную площадь, оснащение туалетной комнаты должно обеспечивать комфортное пребывание людей с ограниченными возможностями.

При грамотном зонировании все базовые функции библиотеки могут быть совмещены в одном про-

странстве и эффективно действовать. Это относится к случаям, когда библиотека занимает одно помещение в большом культурно-досуговом центре или доме культуры (рис. 2).

Расширенный функционал библиотеки может быть представлен очень широким кругом культурно-просветительской и досуговой деятельности (см. табл. 2).

Таблица 2

Пространственные модули, обеспечивающие реализацию расширенного функционала библиотеки

ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	ПРОСТРАНСТВО РЕАЛИЗАЦИИ
Образовательная	Зона мастер-классов и курсов, лекционный зал
Социальная (библиотека как центр общественной жизни)	Кафе, зоны с диванами и пуфами; Площадки для объединений и собраний
Профессиональная	Коворкинг, переговорная, общественная мастерская
Рекреационная (расширение функции)	Комната тишины, места для уединенного чтения, индивидуальные ячейки
Культурно-просветительская (расширение функции)	Выставочная площадка, оборудованные экспозиционные зоны; Сцена и зал-трансформер; Музей книги
Творческая	Коворкинг, арт-студия, студия звукозаписи, оборудованная фотозона

Выбор дополнительных функций для реализации в каждом конкретном учреждении должен базироваться на данных предпроектного исследования. В нем учитываются следующие факторы:

- категории посетителей данной библиотеки (детская, взрослая, молодежная, центр семейного чтения, научная, университетская);
- категории посетителей, которых хотелось бы привлечь в библиотеку;

- месторасположение библиотеки (центральная городская, сельская, районный филиал и т. д.) и окружающие учреждения (их посетители также являются целевой аудиторией);
- существующая деятельность организаций-партнеров (кружки и секции, которые уже базируются в библиотеке);
- данные анкетирования читателей о желательных новых функциях библиотеки;
- данные анкетирования коллектива.

В пространстве библиотеки различные зоны желательно выделять визуально: цветом и материалами отделки, акустическими шторами, мобильными перегородками, мебелью, различными типами светильников. Визуальное зонирование сделает интерьер интуитивно понятным.

Адаптивная и доступная среда — пространство, комфортное для использования всеми категориями посетителей.

Это понятие включает соответствие требованиям доступности для маломобильных групп населения — устройство пандусов, применение специальных покрытий, маркирование путей движения, кнопки вызова и др.

В более широком смысле организация адаптивной среды подразумевает создание подходящих условий времяпрепровождения для всех категорий читателей, а также гибкость решений — возможность адаптации пространств для удобства разных посетителей.

Категории читателей, на которые предстоит ориентироваться при проектировании, определяются в предпроектном исследовании и фиксируются в техническом задании. Далее интересы конкретных категорий учитываются при разработке проектных решений — для каждой создаются потенциально востребованные пространственные модули. Примеры категорий посетителей библиотеки и соответствующие им востребованные решения отображены в табл. 3.

Таблица 3

Категории посетителей и удобные востребованные пространства

КАТЕГОРИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ	УДОБНОЕ ПРОСТРАНСТВО
Школьники	Кафе и библиопродленка, игровой центр, ячейки для работы в малых группах
Семьи с детьми	Зона семейного чтения с мягкими креслами разного размера
Кружки по интересам и клубы	Акустически обособленная зона собраний, площадка для выступлений, выставочная зона
Маломобильные читатели	Специализированные читательские места
Молодые специалисты	Коворкинг, переговорные комнаты, комната тишины, лекторий
Библиотекари	Образовательный центр
Гости города	Выставочная зона, магазин, зона краеведения
Пожилые люди	Комфортные зоны общения и чтения газет, образовательный центр компьютерной грамотности



РИС. 3. ЗОНА ГРУППОВОЙ РАБОТЫ ЗА АКУСТИЧЕСКОЙ ШТОРОЙ В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ БИБЛИОТЕКИ ПОСЕЛКА ЛЫСЫЕ ГОРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Определение категории посетителей может быть любым и отталкиваться от индивидуальных исходных данных. Важнейший инструмент в этом вопросе — взаимодействие с посетителями библиотеки и другими жителями района (на примере районной библиотеки). Это могут быть онлайн-опросы, интервью, анкетирование, любые формы общения с целью выявления потенциального сообщества читателей. Анализ читательской аудитории желательно начинать заранее и уделять ему достаточное время, чтобы в основу технического задания (и в основу концепции) легли корректные вводные.

Например, для Лысогорской межпоселенческой библиотеки Саратовской области была сформулирована цель стать культурным центром, образовательным кластером и базой для организаций самодеятельности в поселке. Одна из ключевых категорий посетителей — кружки народного творчества. Для их деятельности было решено устроить зону собраний внутри читального зала — отделенную акустической шторой круглую площадку со скамьей, стеллажами и оборудованием для видеопозаказов (рис. 3).

Центральная городская библиотека Сыктывкара, напротив, ориентирована на привлечение взрослого населения, которое работает в центре города и может зайти в библиотеку во время обеденного перерыва — за книгой, в кафе или на выставку (рис. 4). Соответствующие модули расположены вблизи входной зоны.

Открытость — важнейшее качество современного общественного пространства, которым является библиотека. Главное предложение библиотеки — бесплатный доступ к востребованным информационным ресурсам: книгам, периодическим изданиям, Интернету, оборудованию, программному обеспечению, печатной продукции, физической инфраструктуре. Цель пространства — сделать этот доступ легким и очевидным.

Библиотечное пространство можно назвать открытым, если оно обладает следующими характеристиками:

РИС. 4. ЗОНА КАФЕ И ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ СЫКТЫВКАРА



ками: понятность, просматриваемость, открытый фонд, легкий доступ, комфорт.

Понятное пространство — то, в котором легко ориентироваться. Визуальное зонирование и использование навигационной графики дают посетителю ощущение информационного комфорта и делают интерьер более выразительным (см. рис. 5).

При минимизации глухих внутренних перегородок обеспечивается просматриваемость зон, пространство становится более воздушным, светлым, визуально интересным. Открытый фонд, стеллажи разнообразной формы, со встроенными сиденьями, столами, оборудование для книжных выставок, подсветка тематических подборок, инфокиоски, интерактивные панели — все это инструменты создания увлекательной среды, располагающей проводить время в библиотеке. Важно обеспечивать легкий доступ к книгам, при использовании стеллажей до потолка устраивать приставные лестницы или делать верхние ячейки закрытыми. Следует также чередовать и смешивать функциональные блоки, разбивать книжные выставки на маленькие части и включать небольшие места для отдыха с креслами и пуфами в зоны хранения фонда.

Обязательным пунктом при создании комфортной библиотеки является забота о естественных человеческих потребностях: устройство мест для хранения личных вещей, возможность зарядить гаджеты, удобная мебель, наличие зеркал, доступ к питьевой воде и др.

Мобильность и модульность элементов среды позволяют наиболее эффективно использовать пространство и совмещать большое количество функций даже на очень ограниченной площади. Организация пространства по принципу модульности означает возможность группировать мобильные элементы в функциональные блоки (модули), т. е. создавать, перегруппировывать, наращивать при необходимости востребованные функциональные зоны. Модульность пространства позволяет изменять его возможности с минимальными затратами.

Сборные подиумы, складываемые сиденья, столы-трансформеры, раздвижные акустические перегородки — примеры элементов мебели, позволяющие добавить функциональной мобильности в процесс работы библиотеки. С их помощью, на-

пример, легко трансформировать часть читального зала в лекторий, пространство для квеста или интеллектуальной игры.

При помощи мобильных элементов становится возможным также совмещение различных функций



РИС. 5. ЯРКАЯ НАВИГАЦИЯ ПОМОЖЕТ ЧИТАТЕЛЮ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ И НАЙТИ НУЖНУЮ КНИГУ

в одном помещении. Например, пространство событийной площадки в Детской библиотеке им. К.Я. Лагунова в Тюмени используется как комната для чтения и игр в основное время и трансформируется в место проведения мероприятий по необходимости (рис. 6). Для этого подвесные кресла снимаются, сборный подиум становится амфитеатром, мобильные стеллажи откатываются в соседнее помещение. Сама площадка делится на две части занавесом и подходит для мероприятий различного масштаба — камерных событий на 30 посетителей или масштабных мероприятий на 80—90 человек. В читальном зале Детской библиотеки им. В. Чаплиной в Чебоксарах все предметы мебели напоминают части настольной игры и приглашают к взаимодействию: пуфы убираются в стеллаж, стеллажи двигаются по нарисованным на полу путям, внутрь круглого стеллажа ведут стрелочки, приглашая в кружок почитать (рис. 7, 8). При использовании мобильных решений следует обращать дополнительное внимание на выбор совместимых отделочных материалов: твердые, износостойкие напольные покрытия в зонах частого перемещения мебели, моющиеся поверхности.



РИС. 6. СОБЫТИЙНАЯ ПЛОЩАДКА ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКМ ИМ. К.Я. ЛАГУНОВА В ТЮМЕНИ

Выразительность решений — образная составляющая пространства. Если в современной общественной жизни библиотека стремится стать информационным ядром, точкой притяжения, ее интерьер должен быть привлекательным, понятным и дружелюбным.

Художественный образ библиотеки складывается из разных составляющих. Источником вдохновения могут стать история библиотеки, местности, особенности региона, природные мотивы или, наоборот, ориентация на определенного читателя, близкие ему понятия и темы. Именные библиотеки возможно спроектировать в стилистике произведений писателя, чье имя они носят, или использовать непосредственно образ его личности [7]. Особенности функционала также отражаются в интерьере. В вопросе



РИС. 8. ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. ЧАПЛИНОЙ В ЧЕБОКСАРАХ РЕШЕНО В СТИЛИСТИКЕ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ



РИС. 7. ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. ЧАПЛИНОЙ В ЧЕБОКСАРАХ

выбора визуального направления важно остановиться на одной из тем и постараться реализовать ее наглядно, не пытаться выразить все смыслы, а добиться цельного и индивидуального образа (рис. 9).

Безусловно, чтобы соответствовать идеям современного образовательного пространства, дизайн библиотеки должен учитывать множество факторов, основываться на качественном предпроектном исследовании, отражать массу будущих сценариев использования. В то же время принципы организации пространства библиотеки в каждом конкретном случае могут быть изменены и дополнены с целью создания уникальной, воодушевляющей и развивающей среды.



РИС. 9. ТЕМАТИКА ДЕТСКИХ ЗОН – ОДНО ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К.Я. ЛАГУНОВА, АВТОРА, ЧЬЕ ИМЯ НОСИТ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА В ТЮМЕНИ

Список источников

1. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация : офиц. сайт. URL: http://www.rba.ru/cms_rba/news/upload-files/news/2014/04_12/modstandart.pdf (дата обращения: 26.06.2019).
 2. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки (в рамках реализации национального проекта «Культура») [Электронный ресурс]. URL: <http://новаябиблиотека.рф/documents> (дата обращения: 26.06.2019).
 3. *Зверевич В.В.* Пространство современной библиотеки: «реальное» и «виртуальное» // Научные и технические библиотеки. 2012. № 11. С. 7–17.
 4. *Пестова А.В.* «Третьи места» третьего тысячелетия: революция рабочего и досугового пространства // Человек в мире культуры. 2017. № 2–3. С. 183–185.
 5. *Дубинина О.А.* Архитектоника современной библиотеки // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2013. № 4 (36) С. 189–193.
 6. *Нефедов В.* Информационное пространство нового поколения. Эволюция формы // Библиотечное дело. 2005. № 11. С. 10–14.
 7. *Шпаковская Е.В.* Новая парадигма образа библиотек: запрос города и горожанина // Информационный бюллетень РБА. 2015. № 75. С. 52–53.
-